

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Северо-Осетинский государственный педагогический институт»

**Кафедра педагогики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРАКТИКУМ ПО ВВЕДЕНИЮ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРОФЕССИЮ**

**Направленность (профиль) подготовки**

Педагогические классы

**Форма обучения**

очная

Владикавказ  
2019

# 1. Планируемые результаты по программе «Практикум по введению в педагогическую профессию»

## 1. Цели и задачи программы

**Цель программы** – создание условий для профессионального самоопределения обучающихся на ступени основного общего образования и формирования позитивной установки на выбор педагогической профессии.

### Задачи программы:

- мотивировать обучающихся на самопознание и развитие своих способностей;
- развивать мотивы профессионального выбора и потребность в профессиональном самоопределении посредством формирования целостного представления о педагогической деятельности;
- создавать условия для анализа обучающимися требований к профессиональной педагогической деятельности, к профессионально значимым качествам личности педагога;
- способствовать осмыслению специфики педагогической профессии;
- развивать умения конструктивного педагогического общения, саморегуляции поведения и деятельности, способность работать в команде;
- создавать условия для проектирования обучающимися стратегии профессионального и личностного саморазвития.

## 2. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения программы:

Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения:		
	Знания (З)	Умения (У)	Навыки и (или) опыт деятельности (Н)
способностью к самоорганизации и самообразованию (КК-1)	- сущности и функций самообразования;	- организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;	- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы);
готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать	- роли педагогической профессии; - возникновения и развития педагогической профессии; - сущности и структуры	- работать в команде; - осуществлять самосовершенствование с позиций требований, предъявляемых к учителю;	- осуществления проектной деятельности в учебной деятельности.

<p>мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (КК-2)</p>	<p>педагогической деятельности, ее функции;  - ценностных характеристик педагогической деятельности  - требований, предъявляемых к профессии и личности педагога;  -личностных и профессионально значимых качеств педагога;  - структуры педагогических способностей;</p>		
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по введению в педагогическую профессию» реализуется в рамках образовательной программы предпрофильного и профильного образования по направленности (профилю) подготовки: педагогические классы.

Содержание данного курса способствует профессиональному самоопределению обучающихся на ступени основного общего образования и формирования позитивной установки на выбор педагогической профессии.

**2. Объем дисциплины «Практикум по введению в педагогическую профессию»**

**Количество часов: 7.**

**Вид промежуточной аттестации: зачет**

**Количество часов и распределение по темам:**

№	Наименование темы	Всего уроков	месяц
<b>1-й год обучения (8-9 классы)</b>			
<b>Модуль 1 . В мире педагогической профессии</b>			
1.	Мир профессий и место педагогической профессии в нем	1	сентябрь
2.	История становления и развития педагогической профессии	1	октябрь
3.	Педагогическая профессия сегодня	1	ноябрь
4.	Будущее педагогической профессии	1	декабрь
5.	Мой идеал педагога	1	январь
6.	Имидж современного педагога	1	февраль
7.	Модель современного педагога	1	март
8.	Педагогическая интеллигенция - духовная элита общества	1	апрель
9.	Художественный образ педагога	1	май
<b>Итого за год</b>		<b>9 уроков</b>	

### 3. Содержание программы «Практикум по введению в педагогическую профессию»

№	Наименование темы	Содержание	Контрольные мероприятия
<b>1-й год обучения (8-9 классы)</b>			
<b>Модуль 1 . В мире педагогической профессии</b>			
1.	Мир профессий и место педагогической профессии в нем	Понятие о профессии. Классификация профессий. Современный рынок труда. Педагог: знакомство с профессией. Кто такой вожатый? Требования к профессии педагога, предъявляемые со стороны общества. Социальная значимость труда педагога. Особенности педагогической профессии. Спектр педагогических специальностей.	Собеседование
2.	История становления и развития педагогической профессии	Становление и развитие педагогической профессии: от античности до наших дней. У истоков воспитания человека. Семья как первооснова воспитания ребенка. Воспитательный потенциал традиций. Мудрость народной педагогики. История возникновения вожатской деятельности	Создание материалов презентации Решение ситуационных задач
3.	Педагогическая профессия сегодня	Содержание педагогической профессии. Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции. Получение педагогического образования в Северо-Осетинском государственном педагогическом институте: - формы получения образования; - уровни образования; - направленность и профили подготовки. Педагогическая деятельность как взаимодействие. Учитель и ученик как субъекты педагогического взаимодействия. Педагогическое общение и сотрудничество как основа педагогического взаимодействия. Необходимые качества вожатого. Подготовка обучающихся пед. классов к организации игровой деятельности младших школьников на переменах	Собеседование
4.	Будущее педагогической профессии	Появление новых педагогических специальностей и квалификаций как ответ на социокультурные вызовы. Престиж педагогической профессии. «Мой голос в защиту педагогической профессии». Рекомендации вожатому в работе с детьми	Собеседование Эссе

5.	Мой идеал педагога	Характеристики «портрета идеального педагога» с точки зрения старшеклассников.	Собеседование
			Решение ситуационных задач
8.	Имидж современного педагога	Структурные компоненты имиджа педагога. Кодекс этики педагога. Культура речи и артистизм педагога. Невербальное поведение. Визуальный образ педагога. Менталитет: интеллект, духовная практика. Приемы создания имиджа. Умения самопрезентации. Качества вожакого для эффективного руководства. Подготовка обучающихся пед. классов к организации помощи учителям при проведении внеклассных мероприятий	Решение ситуационных задач
			Деловая игра
9.	Модель современного педагога	Общая и профессиональная культура педагога. Профессиональные умения и личностные качества педагога. Генезис образа учителя в XX – XXI веках. Конструирование модели современного педагога. Общие направления деятельности вожакого.	Образовательный проект
			Собеседование
8.	Педагогическая интеллигенция - духовная элита общества	Призвание педагога. Культурно-историческая миссия педагога. Жизнь и деятельность выдающихся педагогов разных исторических эпох. Роль педагога в современном обществе. Педагог как проводник гуманности, духовности и культуры.	Собеседование
			Решение ситуационных задач
9.	Художественный образ педагога	Образ педагога в произведениях литературы. Образ педагога в искусстве. Образ педагога в кино.	Эссе

## МОДУЛЬ 1. В МИРЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ

### Тема: Мир профессий и место педагогической профессии в нем

*Цель:* формирование у старшеклассников представлений о мире профессий и места педагогической профессии в нем

*Основные вопросы:*

1. Понятие о профессии.
2. Классификация профессий.
3. Современный рынок труда.
4. Кто такой вожатый?

#### 1. Понятие о профессии

В жизни человека бывают моменты, когда ему приходится делать выбор. Выбор, от которого в дальнейшем зависит вся его судьба! Какой она будет? Как важно не ошибиться! Успешно ли сложится личная и профессиональная карьера? Как не ошибиться и найти свою и только свою дорогу в профессии? Как выбрать? Вопросов тысячи! Ответ должен быть только один! У каждого из вас свой путь!

Какой? Давайте попробуем вместе заглянуть в этот мир профессий!

Как бы Вы ответили на вопрос, что такое профессия? Термин «профессия» имеет латинский корень, означающий: говорить публично, объявлять, заявлять.

Очень давно, у первобытных людей, не существовало разделения труда, не было и разных профессий. Каждый человек вынужден был всем заниматься сам. Впрочем, кое-какое разделение труда все-таки было между мужчинами и женщинами. Мужчины охотились, строили жилище, делали оружие, лодки. Женщины собирали съедобные растения, готовили пищу, делали одежду, растили детей.

По мере развития общества стали возникать рыночные отношения между людьми и появилась специализация людей по видам труда. Одни становились охотниками, другие - рыбаками, земледельцами, строителями, ткачами, гончарами, кузнецами, знахарями, шаманами, жрецами. Накопленные в каждой группе людей знания и навыки передавались из поколения в поколение. Появилось разделение труда, возникли профессии.

Так что же такое **профессия**? Принадлежность к определенной профессии - это один из многих общественных признаков человека, наряду с национальной или семейной принадлежностью. По профессиональному признаку люди могут объединяться в группы людей, занимающихся одинаковым видом трудовой деятельности. Следовательно, выбрать себе профессию - значит не столько выбрать себе работу, сколько быть принятым в определенную группу людей, принять ее этические нормы, правила, образ жизни.

**Профессия** - это признак, который характеризует категорию людей, занимающихся определенным видом трудовой деятельности. Однако не всякая трудовая деятельность является профессиональной. Трудовая деятельность человека может считаться профессиональной при выполнении двух условий:

1) если занимающийся ею человек имеет определенный уровень квалификации, умений, профессиональной подготовки, знаний и навыков, которые обычно подтверждаются специальными документами о профессиональном образовании (дипломами, свидетельствами, аттестатами, сертификатами), потому что качество

профессиональной деятельности считается более высоким, чем качество деятельности непрофессионала, любителя;

2) профессия человека является товаром, который он может продавать на рынке труда. Причем, это товар, который пользуется спросом, за который другие люди готовы платить. Профессиональная деятельность служит источником доходов человека.

Например, уход за своими собственными детьми не является профессиональной деятельностью, хотя его и можно назвать трудом. А вот уход за детьми в детском саду является профессиональным. Или, если человек занимается спортом ради своего удовольствия, то мы считаем его просто любителем, а если он зарабатывает этим себе на жизнь, то он профессиональный спортсмен.

## 2. Классификация профессий

Количество профессий совсем не одинаково в различные исторические периоды. Так, в XVII веке на Руси было всего лишь 200 профессий, а сейчас профессии исчисляются тысячами. В современном мире существует более 40 тысяч различных родов деятельности. Довольно трудно ориентироваться в таком огромном мире профессий. Тем более, что почти каждый год появляются новые профессии и исчезают старые, стираются границы между многими из них, а некоторые, наоборот, постоянно дробятся, делятся.

### Практическое задание 1. «Карта профессий»

Человека, впервые выбирающего себе профессию, можно сравнить с путником на распутье. Насколько легче пришлось бы путешественнику, будь у него карта местности. Чтобы ориентироваться в огромном мире профессий, мы предлагаем Вам создать своего рода «карту». Территориями на этой карте будут группы сходных по своим характеристикам профессий. Особое место на Вашей карте должны занять педагогические профессии. В карте отразите связи профессий с другими профессиями. Представьте свою работу для коллективного обсуждения. Ответьте на вопросы одноклассников о вашей карте.

Одним из важнейших источников информации о профессии являются профессиограммы.

**Профессиограмма** - характеристика, описание профессии, включающее в себя основные требования, предъявляемые профессией к личным качествам человека: умственным, психологическим, физическим и др.

Все мы прекрасно понимаем, что выбор профессии — это самый важный шаг в жизни человека, и, поэтому, люди придумали множество классификаций для них. Профессии могут делиться по тому, с чем именно приходится сталкиваться человеку в своей профессиональной деятельности. Эту классификацию придумал академик В.Я. Климов, он классифицировал профессии следующим образом:

1. К профессиям типа **«человек-человек»** относятся профессии, связанные с медицинским обслуживанием (врач, медсестра, санитарка), обучением и воспитанием (воспитатель, помощник воспитателя, учитель, преподаватель, тренер, гувернер), бытовым обслуживанием (продавец, проводник, официант), правовой и социальной защитой (юрист, следователь, участковый инспектор, социальный работник).

Профессии этого типа предъявляют высокие требования к таким качествам работника, как умение устанавливать и поддерживать деловые контакты, понимать

состояние людей, оказывать влияние на других, проявлять выдержку, спокойствие и доброжелательность, речевые способности.

2. Тип **«человек-техника»** включает в себя профессии, связанные с созданием, монтажом, сборкой и наладкой технических устройств (каменщик, монтажник, сварщик, инженер-конструктор), эксплуатацией технических средств (водитель, машинист, кочегар, крановщик, токарь, швея-мотористка), ремонтом техники (слесарь-ремонтник, механик, электромонтер, электрик).

Этот тип профессий требует от работника высокого уровня развития наглядно-образного мышления, пространственных представлений, технической сообразительности, хороших двигательных навыков, ловкости.

3. Тип **«человек-знаковая система»** объединяет профессии, связанные с текстами (корректор, машинистка, переводчик, библиотекарь); с цифрами, формулами и таблицами (программист, экономист, бухгалтер, кассир); с чертежами, картами, схемами (штурман, чертежник, картограф); со звуковыми сигналами (радист, телефонист).

Профессии этого типа требуют от человека способности к отвлеченному мышлению, оперированию числами, внимательности, сосредоточенности, усидчивости.

4. К типу **«человек-художественный образ»** можно отнести профессии, связанные с созданием, проектированием, моделированием художественных произведений (художник, журналист, писатель, модельер, композитор), с воспроизведением, изготовлением различных произведений искусства по образцу (ювелир, актер, закройщик, реставратор, фотограф, столяр-краснодеревщик, цветовод-декоратор).

От человека этого типа профессий требуется развитый художественный вкус, высокая эстетическая чувствительность, богатое и яркое воображение.

5. К типу **«человек-природа»** относятся профессии, связанные с изучением живой и неживой природы (микробиолог, агрохимик, геолог), с уходом за растениями и животными (лесовод, овощевод, зоотехник), с профилактикой и лечением заболеваний животных (ветеринар).

Данный тип профессий предполагает наличие у человека хорошей наблюдательности, способности ориентироваться в условиях отсроченности результатов, умения менять цели в зависимости от условий, выносливости и терпеливости.

### **Практическое задание 2.**

Распределите профессии из предложенного списка по предмету труда (по 5-ти типам)

*Озеленитель, учитель, инспектор по кадрам, художник, врач, артист, менеджер, кинолог, столяр, тренер, ювелир, продавец, инженер-конструктор.*

Допишите в каждую группу по 2 профессии.

### **3. Современный рынок труда**

Профессия, которую Вы выбираете, должна соответствовать не только Вашим желаниям и способностям, но и требованиям рынка труда, то есть пользоваться спросом.

А хотелось бы вам узнать, какие профессии в настоящее время пользуются наибольшим спросом и, наоборот, по каким профессиям специалисты не требуются? Ответить на этот вопрос не так просто. Дело в том, что рынок труда - явление динамичное. Спрос и предложение на различные профессии могут изменяться.

Во все времена существовала мода на профессии. Разница между спросом и популярностью заключается в том, что спрос на профессию - это потребность работодателей в большом количестве специалистов, в то время как популярность - это стремление большого количества людей ее приобрести.

К сожалению, наиболее популярные среди молодых людей профессии далеко не всегда пользуются популярностью у работодателей. Почти каждый третий выпускник хочет быть предпринимателем, менеджером, юристом, врачом, экономистом, бухгалтером, переводчиком или программистом. И только каждый шестой рабочим.

Самые востребованные профессии в России в 2018-2020 гг.

- **специалисты информационных технологий (ИТ)** – специалисты по разработке компьютерных программ, обслуживанию электронных массивов информации, разработке серверного оборудования и его обслуживанию и т.п.). Это и так ясно, потому что сфера ИТ заполонила своим, теперь уже незаменимым присутствием, все области деятельности.
- **специалисты инженерного труда.** Крупные предприятия промышленности уже сейчас испытывают нехватку инженеров. И всё это происходит на фоне продолжающегося кризиса, который рано или поздно будет преодолен, поэтому и спрос на инженеров обречён на всевозрастающий рост.
- **специалисты маркетинга.** Экономическая нестабильность и неопределённость, падение рынков производства и потребления, заставляет компании искать решение этих проблем с помощью грамотного и ответственного маркетинга для продвижения своих услуг или товарной продукции. Поэтому нужны квалифицированные маркетологи.
- **специалисты в социальной сфере.** Вся деятельность государственных институтов направлена на потребности общества и каждого в нём человека. Всегда будет потребность во врачах, педагогах, социальных работниках, тем более, что социальная сфера постоянно развивается.
- **специалисты лингвисты иностранных языков.** Знание иностранного языка в современной действительности выступает неотъемлемым дополнением для любой профессии. Межнациональные коммуникации ведут к взаимному обогащению знаниями и способствуют укреплению взаимного доверия и ведут к становлению бесконфликтного мирового сообщества.
- **профессиональные рабочие.** Наиболее нужные рабочие профессии: всех строительных специальностей; электрики и электромонтёры; монтажники; технологи для нефтяной, химической, пищевой и перерабатывающих отраслей промышленности; все специальности операторов промышленного оборудования и др.

#### 4. Кто такой вожатый?

Обычный человек, студент, который устроился работать в детский лагерь на время прохождения практики. Это на первый взгляд. Так вам может ответить тот, кому никогда не приходилось работать в детском коллективе. Одно из значений слова вожатый – проводник, указывающий дорогу. Вожатый – это не профессия, скорее, это некое призвание, состояние. Более того, вожатый - ключевая фигура в процессе воздействия на ребенка. Успешная работа вожатого, безусловно, зависит от индивидуальных черт, обусловленных возрастом, опытом работы, его личностными особенностями, системой

ценностей и уровнем овладения педагогическими технологиями. От личности вожатого зависит и выбор методов и приемов педагогического воздействия. Вожатый по отношению к ребенку занимает особую позицию - дистанция между ними значительно короче, чем у педагогов. Вожатый - это не надзиратель, вожатый должен быть другом или подругой, сестрой или братом для тех, кому нужно прийти со своими детскими проблемами, с кем можно интересно провести время, научиться чему-то новому. Вожатый - это артист и спортсмен, литератор и историк, психолог и немного ребенок, фантазер и добрый волшебник. Вожатый - это человек, который всегда рядом с детьми, но в то же время чуть впереди. Его задача - узнать, понять, подобрать ключик к сердцу каждого ребёнка независимо от возраста.

Человек, который берет на себя ответственность быть вожатым, должен знать и уметь многое. И даже если он этого многого не умеет и не знает, он обязан этому учиться. И учиться быстро. Вожатый - это мама-папа для всех своих детей в отряде. У этих самых детей всегда какие-то проблемы: то они что-то теряют, то с кем дерутся, ссорятся, то хотят домой, влюбляются и так далее и тому подобное. А раз ты вожатый, ты должен успокоить ребенка, разобраться в его проблемах. И неважно, в какое время суток это происходит. Вожатый - это скорее не профессия, а состояние души!

### **Практическое задание 3. Пантомима**

**Пантомима** - вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Каждая команда получает задание изобразить особенности какой-либо профессии. Время на подготовку – 5 минут. Команды выступают по очереди друг перед другом. Загадывающая команда спрашивает: «Вам работники нужны?» В ответ её спрашивают: «А что вы умеете делать?» Участник загадывающей команды начинает изображать задуманное: действия, которые выполняют люди этой профессии. Противоположная отгадывает задуманное.

### **Практическое задание 4. Собери пословицу**

На полосках бумаги написаны пословицы, разрезаны пополам и перепутаны. Комплекты таких листочков с перемешанными половинками пословиц выдаются командам. Побеждает та команда, которая быстрее соберет полностью все свои пословицы.

#### **Для команды 1**

Без дела жить,	только небо коптить.
Без охоты	нет работы.
Без труда и	отдых не сладок.
Без труда не выловишь	и рыбку из пруда.
Была бы охота,	а работа найдется.

#### **Для команды 2**

Слова бегут,	а дела идут.
--------------	--------------

Взялся за гуж,	не говори, что не дюж.
Глаза страшатся,	а руки делают.
Где труд,	там и правда.
Глядя на чужую работу,	сыт не будешь.

### Для команды 3

Дело мастера боится,	а иной мастер дела боится.
Кто не работает,	тот не ест.
Мало хотеть,	надо и уметь.
Смахни пот с лица и	доведи работу до конца.
Чтобы рыбку съесть,	надо в воду лезть.

### Для команды 4

Семь раз отмерь,	а один раз отрежь.
Что можешь сделать сегодня,	не откладывай на завтра.
Привычка трудиться	в жизни пригодится.
Одно дело делай,	а от другого не бегай.
Есть терпенье -	будет и уменье.

### Практическое задание 5. «Твоя вершина»

*Цель:* определение личных результатов освоения программы факультативных занятий, выяснение личных ожиданий и опасений старшеклассников, формирование мотивационного интереса к теме.

*Необходимые материалы:* листы формата А4 с изображением горы.

*Ход работы.* Каждый ученик получает листы с изображением горы, дорожек, ведущих к вершине. На вершине горы необходимо записать тот результат, которого старшеклассник предполагает достичь к концу всех занятий. На дорожках – указывается не более трёх трудностей, которые могут помешать в достижении цели. После этого обучающиеся по очереди озвучивают свои результаты. Возможные трудности также необходимо прокомментировать.

**Домашнее задание:** составить кроссворд «Угадай профессию»

### Практическое задание 1. «Кто есть кто?»

Инструкция к игре.

Напишите на листочках 5 своих ярких, отличительных качеств вашей личности.

*Представьте, что сейчас уже 2029 год. Прошло 10 лет. Вы уже взрослые, осуществили свою мечту, получили профессию, стали тем, кем хотели быть - педагогом.*

*Теперь из записанных вами пяти качеств выделите 3, которые помогут вам стать хорошим профессиональным педагогом в 2019 году.*

Итог игры: сравнить выделенные детьми качества, благодаря которым они могут стать педагогами, со списком **«Профессионально значимых качеств личности педагога»**

Классификация профессионально значимых качеств личности с точки зрения степени их значимости:

- доминантные;
- периферийные;
- негативные;
- профессионально недопустимые (противопоказания).

*Доминантными* являются качества, отсутствие любого из которых влечет невозможность эффективного осуществления педагогической деятельности.

Под *периферийными* понимаются качества, которые не оказывают решающего влияния на эффективность деятельности, однако способствуют ее успешности.

*Негативными* являются качества, влекущие снижение эффективности педагогического труда, а *профессионально недопустимые* ведут к профессиональной непригодности учителя.

Рассмотрим состав этих групп личностных качеств подробнее.

#### *Доминантные качества*

1. Социальная активность, готовность и способность содействовать решению общественных проблем в сфере профессионально-педагогической деятельности.
2. Целеустремленность — умение направлять и использовать все качества своей личности для достижения поставленных педагогических задач.
3. Уравновешенность — способность контролировать свои поступки в любых педагогических ситуациях.
4. Желание работать со школьниками — получение духовного удовлетворения от общения с детьми в ходе учебно-воспитательного процесса.
5. Способность не теряться в экстремальных ситуациях - умение оперативно принимать оптимальные педагогические решения и действовать в соответствии с ними.
6. Обаяние - сплав духовности, привлекательности и вкуса.
7. Честность — искренность в общении, добросовестность в деятельности.
8. Справедливость — способность действовать беспристрастно.
9. Современность — осознание учителем собственной принадлежности к одной эпохе с учениками (проявляется в стремлении найти общность интересов).
10. Гуманность — стремление и умение оказать квалифицированную педагогическую помощь ученикам в их личностном развитии.
11. Эрудиция - широкий кругозор в сочетании с глубокими познаниями в области преподаваемого предмета.
12. Педагогический такт — соблюдение общечеловеческих норм общения и взаимодействия с детьми с учетом их возрастных и индивидуально-психологических особенностей.
13. Толерантность — терпеливость в работе с детьми.
14. Педагогический оптимизм — вера в ученика и его способности.

#### *Периферийные качества*

1. Доброжелательность.
2. Приветливость.
3. Чувство юмора.

4. Артистичность.
5. Мудрость (наличие жизненного опыта).
6. Внешняя привлекательность.

*Негативные качества*

1. Пристрастность — выделение из среды учащихся «любимчиков» и «постылых», публичное выражение симпатий и антипатий по отношению к воспитанникам.

2. Неуравновешенность — неумение контролировать свои временные психические состояния, настроения.

3. Мстительность — свойство личности, проявляющееся в стремлении сводить личные счеты с учеником.

4. Высокомерие — педагогически нецелесообразное подчеркивание своего превосходства над учеником.

5. Рассеянность — забывчивость, несобранность.

*Профессиональные противопоказания*

1. Наличие вредных привычек, признанных обществом социально опасными (алкоголизм, наркомания и др.).

2. Нравственная нечистоплотность.

3. Рукоприкладство.

4. Грубость.

5. Беспринципность.

6. Некомпетентность в вопросах преподавания и воспитания.

7. Безответственность.

**Практическое задание 2. Объявление «На работу требуется ... педагог».**  
Сформулируйте текст такого объявления, акцент сделайте на особенностях педагогической профессии.

**5. Спектр педагогических специальностей**



**Практическое задание 3. «Книга жалоб»**

Составьте «Книгу жалоб» от имени педагога определенной специальности (по выбору): напишите 10-15 проблем, которые затрудняют профессиональную педагогическую деятельность и снижают для вас привлекательность этой профессии.

**Домашнее задание:** подготовить коллаж «Дерево педагогической профессии»

Создайте коллаж, отражающий многообразие педагогических специальностей. Работу можно выполнять в микрогруппах.

*Педагогический коллаж* (от франц. – наклеивание) как способ создания новых иллюстраций относится к классическому методу оформления. Отличительная черта коллажа – создание нового рисунка из фрагментов иллюстраций и текстов. При составлении коллажа можно также использовать заголовки газет, интересные высказывания, рекламные материалы, фрагменты буклетов, каталогов, календарей, плакатов, афиш, открыток, наклеек и другую печатную продукцию. По композиционному расположению материала, наклеиваемому на листы ватмана, полотна ткани, коллаж может состоять из единого смыслового рисунка; отдельных фрагментов, объединенных общей тематикой; множества изображений, образующих сериал и т.д.

*Технология подготовки педагогического коллажа*

- 1) формирование небольших творческих групп (до 5 человек);
- 2) сбор рисунков, иллюстраций, фотоснимков и других материалов;
- 3) группировка материалов, компоновка коллажа (раскладывание, продумывание подписей, общего вида коллажа), композиционное расположение материала;
- 4) оформление коллажа;
- 5) подготовка презентации коллажа.

### **Тема: История становления и развития педагогической профессии**

*Цель:* формирование у старшеклассников представлений об истории становления и развития педагогической профессии

*Основные вопросы:*

1. Становление и развитие педагогической профессии: от античности до наших дней.
2. Семья как первооснова воспитания ребенка.
3. История возникновения вожатской деятельности.

#### **1. Становление педагогической профессии: от античности до наших дней**

С возникновением человеческого общества появляется необходимость в передаче опыта старших поколений, взрослых, новым, вступающим в жизнь поколениям, детям, т.е. в образовании. И первоначально образование осуществлялось стихийно, в процессе совместной деятельности и общения людей и не предполагало наличия педагогов как особой профессиональной группы – каждый взрослый и пожилой человек мог и должен был выступать в качестве воспитателя.

Однако по мере накопления опыта люди все более осознавали важность образования. Общество не смогло бы существовать и развиваться, если бы молодое поколение, приходящее на смену старшему, вынуждено было начинать все сначала, без творческого освоения и использования того опыта, которое оно получило в наследство. Так появился новый вид человеческой деятельности – педагогическая, и в первую очередь обучение: передача мастерства более опытных людей менее опытным.

В Древнем Вавилоне, Египте, Сирии учителями чаще всего были жрецы, а в Древней Греции – наиболее умные, талантливые вольнонаемные граждане: педономы, педотрибы, дидакалы, педагоги.

**Справочно.** Педагогом (от греч. – *ведущий ребенка*) первоначально назывался специальный человек (чаще это был раб), сопровождавший ребенка в школу и обратно. Позже этим термином обозначали всех, кто обучал и воспитывал детей.

В Древнем Риме от имени императора учителями назначались государственные чиновники, хорошо знавшие науки, но главное, много путешествовавшие и много видевшие, знавшие языки, культуру и обычаи разных народов. В древних китайских хрониках, дошедших до наших дней, упоминается, что еще в XX веке до нашей эры в стране существовала организация, ведавшая делами просвещения народа, назначавшая на должность учителя мудрейших представителей общества. В Киевской Руси обязанности учителя совпадали с обязанностями родителя и властителя. В «Поучении» Владимира Мономаха раскрывается основной свод правил жизни, которым следовал сам государь и которым советовал следовать своим детям: любить свою Родину, заботиться о народе, творить добро близким, не грешить, уклоняться от злых дел, быть милостивым. Он писал: «Что умеете хорошо, то не забывайте, а чего не умеете, этому учитесь... Лениость ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а что не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленись ни на что хорошее...» В Древней Руси учителей называли мастерами, подчеркивая этим уважение к личности наставника подрастающего поколения.

В Средние века педагогами, как правило, были священники, монахи, хотя в городских школах, университетах ими все чаще становились люди, получившие университетское образование.

Новый идеал личности, иной подход к человеку в эпоху Нового времени потребовал иного учителя: учителя, владеющего психолого-педагогическими знаниями, умениями и навыками, «любящего учеников, как отец родной», превращающего учебное заведение из места бессмысленной зубрежки, телесных наказаний в храм разумного, приносящего радость от воспитания и образования.

Выдающиеся учителя были у всех народов и во все времена. Так, великим учителем китайцы называли Конфуция. Именно древний китайский мыслитель основал первую частную школу и выработал требования к ее учителю: «Учитель ласков был, но строг, внушителен, но не свиреп, полон почтительности и покоя». А в одной из легенд об этом мыслителе приводится его разговор с учеником: «Эта страна обширна и густо населена. Что же ей недостает, учитель?» – обращается к нему ученик. «Обогати ее», – отвечает учитель. «Но она и так богата. Чем же ее обогатить?» – спрашивает ученик. «Обучи ее!» – восклицает учитель.

Наиболее известный римский оратор и педагог, основатель одной из лучших школ риторов в Древнем Риме, Марк Фабий Квинтилиан утверждал: «Без учителя не может быть хорошей школы». Учитель, в его понимании, должен был учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка, устанавливать дружеские отношения с учениками, налаживать соревновательность, быть осторожным в наградах и наказаниях и должен сделать процесс обучения радостным для детей.

Великим педагогом Беларуси был Симеон Полоцкий. Получив блестящее образование и приняв монашество, он работал учителем Полоцкой братской школы, писал стихи, пьесы для школьного театра. По приглашению русского царя Алексея Михайловича переехал в Москву, где стал советником царя и воспитателем его детей.

Возглавил греко-латинскую школу. Создал привилегию первого высшего учебного заведения. Открыл в Москве типографию, в которой издавал учебно-педагогические и детские книги. В своих произведениях раскрывал роль и значение воспитания, основы семейного воспитания, роль воспитателя и требования к нему. Симеон Полоцкий указывал на три главные «вещи» учителя: во-первых, должен быть «да искусен сам»; во-вторых, «должен слово свое украсить» и, в-третьих, «преклонять сердца подобает ко творению делес»

Человеком трудной и завидной судьбы является чешский педагог-гуманист Ян Амос Коменский. Он был первым, кто стал разрабатывать педагогику как самостоятельную отрасль теоретического знания. Коменский мечтал дать своему народу собранную воедино мудрость мира. Он написал десятки учебников для школы, свыше 260 педагогических произведений. И сегодня, пользуясь словами «урок», «класс», «каникулы», «обучение», не всегда знают, что все они вошли в школу вместе с именем великого чешского педагога.

Я.А.Коменский утверждал новый, прогрессивный взгляд на учителя. Эта профессия была для него «превосходна, как никакая другая под солнцем». Он сравнивал учителя с садовником, любовно выращивающим растения в саду, с архитектором, который заботливо застраивает знаниями все уголки человеческого существа, со скульптором, тщательно обтесывающим и шлифующим умы и души людей, с полководцем, энергично ведущим наступление против варварства и невежества.

Швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци затратил все свои сбережения на создание детских приютов. Свою жизнь он посвятил сиротам, пытался сделать детство школой радости и творческого труда. На его могиле стоит памятник с надписью, которая заканчивается словами: «Все – для других, ничего – для себя».

Демократические идеи Песталоцци продолжил и развил выдающийся немецкий педагог Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег, которого за его заботу о подготовке учителей для школы и работу с ними называли учителем учителей. Выдвинул идею общечеловеческого воспитания. Особую роль в этом процессе отводил учителю, который является живым поучительным примером для ученика. Его личность завоевывает ему уважение, духовную силу и духовное влияние. «Невозможно дать другому того, чего не имеешь сам, и невозможно развивать, воспитывать и образовывать других, не будучи самому развитым, воспитанным и образованным». Ценность школы равняется ценности учителя: «Покажи мне своих учеников, и я увижу тебя». Адольф Дистервег считал, что «плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить».

Великим педагогом России был Константин Дмитриевич Ушинский – отец русских учителей. Созданные им учебники выдержали небывалый в истории тираж. Например, «Родное слово» переиздавалось 167 раз. Его наследие составляет 11 томов, а педагогические произведения имеют научную ценность и сегодня. Он так охарактеризовал общественное значение профессии учителя: «Воспитатель, стоящий в уровень с современным ходом воспитания, чувствует себя живым, деятельным членом великого организма, борющегося с невежеством и пороками человечества, посредником между всем, что было благородного и высокого в прошедшей истории людей, и поколением новым, хранителем святых заветов людей, боровшихся за истину и за благо», а его дело, «скромное по наружности, – одно из величайших дел истории. На этом деле зиждутся государства и им живут целые поколения».

Другой великий педагог России Лев Николаевич Толстой, разрабатывая теорию свободного воспитания, призывал к новому типу отношений между учителями и учениками. Он утверждал, что: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, – он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, – он совершенный учитель»

Поиски российских теоретиков и практиков в 20-х гг. XX века продолжил советский педагог Антон Семенович Макаренко. Он считал, что работа воспитателя самая трудная, «возможно, самая ответственная и требующая от личности не только наибольшего напряжения, но и больших сил, больших способностей». Ученики простят своим учителям и сухость, и даже придирчивость, полагал педагог, но не простят плохого знания дела. «Выше всего ученики ценят в педагоге мастерство, глубокое знание предмета, ясную мысль».

В 50 – 60-е гг. XX века Василий Александрович Сухомлинский – директор Павлышской средней школы на Полтавщине, разрабатывая теорию гуманистического воспитания, утверждал, что ни один учитель не может быть универсальным воплощением всех достоинств. В каждом что-то преобладает, каждый имеет неповторимую живинку, способен ярче, полнее других раскрыть, выявить себя в какой-то сфере духовной жизни. Эта сфера как раз и является тем вкладом, который вносит индивидуальность педагога в сложный процесс влияния на учащихся.

Нелегко хлеб, добываемый на учительской ниве, но поистине достоин всеобщей благодарности педагог, избравший свою профессию по призванию и высокому гражданскому долгу. Его труд, полный тревог, радостей и печалей, дерзаний и поисков, – это вечное испытание на мудрость и терпение, профессиональное мастерство и человеческую незаурядность. Лишь на первый взгляд учительская профессия может показаться ретрансляцией знаний, на самом деле – это высокая миссия, предназначение которой – сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке.

### **Практическое задание 1. Работа с афоризмами**

**Афоризм** - это краткое выразительно изречение, законченная мысль, выраженная сжато и емко.

Работа в группах по 4-5 человек каждой группе выдается карточка, на которой представлены несколько афоризмов. Предлагается следующее задание:

1. Обсудите в группе все высказывания о воспитании (или обучении, роли самообразования и т.д.) известных мыслителей прошлого и наших современников.
2. Выберите три наиболее понравившихся вам высказывания и объясните свой выбор.
3. Отберите высказывания, с которыми вы не согласны или не совсем согласны, и прокомментируйте их.
4. Какое высказывание вызвало у вас наибольшие разногласия. Как вы думаете, почему?

## **2. Семья как первооснова воспитания ребенка.**

Семейное воспитание имеет огромное значение в образовании и становлении любого человека. Это фундамент, на котором строится вся жизнь. И от того, насколько добротный, и твердый этот фундамент, зависит очень многое в судьбе человека.

**Справочно. Семейное воспитание** – это система взаимодействия, складывающаяся между родителями, их детьми и другими родственниками, в процессе которого происходит трансляция опыта, образование и всестороннее формирование личности.

*Ученые отмечают следующие особенности семейного воспитания.*

Человек испытывает воздействие семьи со дня рождения до конца своей жизни. Значит, семейному воспитанию свойственны *непрерывность и продолжительность*. Разумеется, влияние семьи на детей в различные периоды их жизни неодинаково. Сама естественная жизнь в семье учит ребенка очень и очень многому.

Так как семейное воспитание немыслимо без родительской любви к детям и ответного чувства детей к родителям, оно *более эмоционально* по своему характеру, чем любое другое воспитание. Семья объединяет людей разного возраста, пола, нередко с разными профессиональными интересами. Это позволяет ребенку наиболее полно проявлять свои эмоциональные и интеллектуальные возможности.

Характерная особенность воспитательного влияния семьи на детей – его *устойчивость*. Обычно правильное отношение родителей к воспитанию детей положительно отражается на их учебной, трудовой и общественной активности. И наоборот, недостаточное внимание родителей к воспитанию детей отрицательно сказывается на их общественной активности, даже когда они уже обучаются в школе.

Активное воздействие семья оказывает на *развитие духовной культуры, социальную направленность личности, мотивы поведения*. Являясь для ребенка микромоделью общества, семья оказывается важнейшим фактором в выработке системы социальных установок и формирования жизненных планов. Общественные правила впервые осознаются в семье, культурные ценности общества реализуются в семье, познание других людей начинается с семьи.

Особенно большое воспитательное воздействие на детей оказывает характер отношений в семье. Конфликтный характер отношений в семье способствует формированию конфликтной личности. Гармоничные, толерантные отношения создают условия для формирования толерантной личности.

*Основные требования к семейному воспитанию.*

Специфика чувств, возникающих между детьми и родителями, определяется главным образом тем, что забота родителей необходима для поддержания самой жизни ребенка. А нужда в родительской любви – поистине жизненно необходимая потребность маленького человека. Любовь каждого ребенка к своим родителям беспредельна, безусловна, безгранична. Причем, если в первые годы жизни любовь к родителям обеспечивает собственную жизнь и безопасность, то по мере взросления родительская любовь все больше выполняет функцию поддержания и безопасности внутреннего, эмоционального и психологического мира человека. Родительская любовь – источник и гарантия благополучия человека, поддержания телесного и душевного здоровья. Именно поэтому первой и основной задачей родителей является создание у ребенка уверенности в том, что его любят и о нем заботятся. Никогда, ни при каких условиях у ребенка не должно возникать сомнений в родительской любви.

Следовательно, *главное требование к семейному воспитанию – это требование любви*. Многие родители считают, что ни в коем случае нельзя показывать детям любовь к ним, полагая что, когда ребенок знает, что его любят, то это приводит к избалованности, эгоизму, себялюбию. Все эти неблагоприятные личностные черты как раз возникают при недостатке любви, когда создается некий эмоциональный дефицит, когда ребенок лишен прочного фундамента неизменной родительской привязанности. Внушение ребенку чувства, что его любят и о нем заботятся, не зависит ни от времени, которое уделяют детям родители, ни от того, воспитывается ребенок дома или с раннего возраста находится в яслях и детском саду. Не связано это и с обеспечением материальных условий, с количеством вложенных в воспитание материальных затрат. Более того, не всегда видимая заботливость иных родителей, многочисленные занятия, в которые включается по их инициативе ребенок, содействуют достижению этой самой главной воспитательной цели.

Еще одно требование к родителям- *глубокий постоянный психологический контакт с ребенком– диалог, взаимодействие ребенка и взрослого друг с другом*. Контакт необходим в воспитании каждого ребенка в любом возрасте. Именно ощущение и переживание контакта с родителями дают детям возможность почувствовать и осознать родительскую любовь, привязанность и заботу.

Наиболее существенная характеристика диалогического воспитывающего общения заключается в установлении равенства позиций ребенка и взрослого. Достичь этого в повседневном семейном общении с ребенком весьма трудно. Обычно стихийно возникающая позиция взрослого – это позиция «над» ребенком. Взрослый обладает силой, опытом, независимостью – ребенок физически слаб, неопытен, полностью зависим. Вопреки этому родителям необходимо постоянно стремиться к установлению равенства. Равенство позиций означает признание активной роли ребенка в процессе его воспитания.

Помимо диалога для внушения ребенку ощущения родительской любви необходимо выполнять еще одно чрезвычайно важное правило – *принятие ребенка*. Под принятием понимается признание права ребенка на присущую ему индивидуальность, непохожесть на других, в том числе непохожесть на родителей. Принимать ребенка – значит утверждать неповторимое существование именно этого человека, со всеми свойственными ему качествами.

Однако не следует преуменьшать роль в семейном педагогическом взаимодействии и детей. Дети своим поведением, запросами, интересами оказывают постоянное влияние на родителей (и других взрослых членов семьи), побуждают их активно заниматься самовоспитанием.

Итак, семейное воспитание основывается на следующих принципах:

- любовь, гуманность и милосердие к ребенку;
- постоянное внимание и забота о растущем человеке;
- вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как ее равноправных участников;
- открытость и доверительность взаимоотношений с детьми;
- последовательность в требованиях (не требовать невозможного);
- оказание посильной помощи ребенку, готовность отвечать на все его вопросы.

*Содержание семейного воспитания.*

Содержание семейного воспитания охватывает все направления развития личности, видоизменяясь от возраста к возрасту. Велик вклад семьи в *физическое воспитание*: С раннего детства родители приучают ребенка к соблюдению определенного режима дня,

закаливают их, прививают потребность в выполнении утренней зарядки, рационально организуют питание, отдых, сон, своевременно проводят профилактическое лечение. Родители привлекают детей к занятиям в спортивных секциях, к участию в соревнованиях, воскресном туризме и других формах активного отдыха.

Одной из стержневых линий воспитания в семье является *трудовое воспитание*. Трудовое воспитание предполагает, начиная с раннего детства, постоянное привлечение детей к самообслуживанию, оказанию помощи родителям в закупке продуктов, приготовлению пищи, стирке белья, уходу за цветами, к уборке и ремонту жилых помещений, работе на дачном участке, к проведению ремонта бытовой техники и оборудования и т.д. В подростковом возрасте трудовое воспитание приобретает подчеркнуто профессиональную направленность, ориентирующую детей на подготовку к труду на производстве и продолжение образования.

*Умственное воспитание* в семье начинается с самого раннего возраста. Родители учат ребенка произносить звуки и слова, организуют развивающие игры, покупают и делают сами такие игрушки, которые способствуют умственному развитию детей. Родители заботятся об укреплении работоспособности школьников и, особенно, о выполнении ими режима дня, контролируют регулярные посещения школьниками учебных занятий. Следующей и наиболее трудной функцией родителей является умелое руководство домашней учебной работой школьников, оказание помощи и осуществление регулярного контроля за их учебной деятельностью. Родители развивают настойчивость учащихся, помогают преодолевать затруднения в учебе.

Особое место в семейном воспитании занимает *нравственное воспитание*. В процессе семейного воспитания формируются чувства гуманизма, сочувствия, внимательности, сострадания, сопереживания, культуры общения, нежности, отзывчивости, обязательности, благодарности. И наоборот, именно в сфере семейных отношений в зависимости от их стиля и традиций могут возникать эгоизм, черствость, неуважение к старшим, невнимание к нуждам окружающих, безответственность, безжалостность, хамство, грубость.

Семья является незаменимым источником *обогащения эстетических вкусов*; формирования эстетической культуры. Родители развивают интерес к чтению художественной литературы, музыке, песням, Эстетика всей жизни помогает развитию внутренних эстетических представлений, чувств и идеалов детей.

Семья закладывает основы *гражданского и патриотического воспитания*. В семье формируется любовь к Родине, глубокое уважение к родной культуре и родному языку, готовность в трудный момент встать на защиту Родины. От нравственного климата в семье зависит также, вырастет в нем законопослушный гражданин, дисциплинированный в общественных отношениях, учитывающий интересы других людей и государства или потенциальный правонарушитель и даже преступник.

И, наконец, семья является первоосновой в *формировании мировоззрения* человека, решении им всей совокупности смысложизненных проблем, высшего уровня ценностного сознания, организующего его стремление к самореализации, духовности.

### **Практическое задание 3. Решение ситуационных задач**

#### **Задача 1.**

Восьмое марта. В доме заканчивалась предпраздничная суэта. Отец и дочь, подвязав фартуки, совместными усилиями приготовили ужин, колдовали над салатом,

жарили мясо, споря и советуясь по поводу каждой щепотки перца, каждой ложки майонеза: сказывалось отсутствие опыта. Наконец все готово, мать вернулась домой, все сели за стол. Увы, мясо пересушено, салат пересолен, компот из-за избытка сахара неотличим от сиропа. Неудача! Обидная неудача!

– Виноват! – кается отец. – Моя вина, и только моя! Натка говорила, что сковородку уже надо с огня снимать, а я все твердил: пусть лучше подрумянится. Вот и подрумянилось в угольки. И салат второй раз посолил опять я. Наточка чего только туда не напридумывала: и мясо, и огурчики, и яблоки, и консервированные сливы, а я все это в рассол превратил, *Mea culpa*, что значит «моя вина», как говаривали римляне.

– Папка, ты это брось, – отзывается дочь. – Не кляни себя и не бей в грудь руками. Мамочка, это мой грех. И компот этот тоже на мне. Ты же знаешь, какая я сладкоежка, – сколько сахару ни сыплю, все мало. И про соль меня папа из кухни спрашивал, а я с Витькой по телефону говорила и что-то не то ответила. И за мясом я должна была следить – все-таки какие мужчины кухарки. Нет, я виновата ...

*Как вы оцениваете возникшую ситуацию? О какой атмосфере в семье и о взаимоотношениях членов семьи можно говорить?*

## Задача 2.

Отец говорит сыну:

– Давай, давай дневник, посмотрим твои четвертные отметки. Так – «девять», «девять», «девять». И по физике «девять»? Вот этого не ожидал. И по химии?! Ну, молодец! Мать благодарит! У меня, ты знаешь, с учебой не ладилось, я тебе плохой помощник. А у мамы память-то какая, да и училась на одни пятерки. Вот и помогла тебе. Мало того, что на ноги поставила после такой болезни, так и занималась с тобой каждый день после работы. Оба вы молодцами себя показали. А мать особенно.

– Что ж ты, Николай, как на гражданской панихиде мои заслуги перечисляешь. А кто ему физику объяснил. Я физику и прежде не очень понимала, а нынешняя мне вообще не по зубам. А ты и шофер, и механик, и электротехник, тебе все это нипочем. Что, ты даром с ним вечерами сидел над учебником? Вот оно и сказалось ...

*Как вы оцениваете поведение родителей мальчика? Почему?*

*Как вы думаете, в какой ситуации -в предыдущей (когда произошла неудача) или в этой (в случае успеха одного из членов семьи) -легче определить ответственность остальных членов семьи? Какие ситуации, как правило, бывают острее?*

**Д/з.: Создайте презентацию о жизни и творчестве любого педагога.**

Структура презентации

- 1) тема презентации
- 2) портрет педагога
- 3) биографическая справка
- 4) основные произведения
- 5) основные идеи педагога

**Практическое задание 1. Просмотр презентаций (проверка д/з)**

**Практическое задание 2. Собери пословицу**

На полосках бумаги написаны пословицы, разрезаны пополам и перепутаны. Комплекты таких листочков с перемешанными половинками пословиц выдаются командам. Побеждает та команда, которая быстрее соберет полностью все свои пословицы.

#### Для команды 1

Кто хочет много знать,	тому надо мало спать.
Кому трудно учиться один день,	тому трудно будет всю жизнь.
Мудрено тому учить,	чего сами не знаем.
Не стыдно не знать —	стыдно не учиться.
Ученье — красота,	неученье — слепота.

#### Для команды 2

Корень учения горек,	да плод его сладок.
Красна птица перьем,	а человек — ученьем.
Не учись до старости,	а учись до смерти.
Неразумного учить,	как в бездонную кадку воду лить.
Ученый водит,	неученый следом ходит.

#### Для команды 3

Кто в грамоте горазд,	тому не пропасть.
Кто силен в учении,	тот герой в сражении.
Отстал в ученье —	в бою мученье.
Ничего не смыслить -	век киснуть.
Ученый идет,	а неученый спотыкается.

#### Для команды 4

Кто собою не управит,	тот и другого на разум не наставит.
Лучше учить,	чем переучивать.
Труд при учении скучен,	да плод от учения вкусен.
Ученый без практики —	пчела без меду.
Хорошо того учить,	кто хочет все знать.

#### Практическое задание 3. «Приветствие»

«Произвести первое впечатление учитель может только один раз» - писал В.А. Сухомлинский. Продумайте наиболее эффективные формы приветствия, которые будут способствовать установлению доверительных отношений и позволят произвести благоприятное впечатление на детей?

*Содержание:* учащиеся делятся на две группы и становятся парами друг напротив друга в шеренги на расстоянии нескольких шагов. Первая группа будет выступать в роли педагогов. Подумайте, что вы скажете детям, как вы их поприветствуете (слова, мимика, жесты, многозначительные взгляды...). Вторая группа выступает в роли учеников. После обмена приветствиями участники делают шаг вправо и меняются партнерами. Обдумывая приветствия, учитывайте особенности именно этого человека, конкретную ситуацию.

*Рефлексия:* кто может назвать самое оригинальное приветствие? Почему, на ваш взгляд, такая форма приветствия произведет благоприятное впечатление на детей и будет способствовать установлению доверительных отношений с ними?

### **Тема: Педагогическая профессия сегодня**

*Цель:* формирование у старшеклассников представлений об особенностях педагогической профессии в настоящее время

*Основные вопросы:*

1. Функции педагогической профессии.
2. Педагогическая деятельность: сущность.
3. Получение педагогического образования в Северо-Осетинском государственном педагогическом институте:
  - формы получения образования;
  - уровни образования;
  - направленность и профили подготовки.
4. Необходимые качества вожагого.

#### **Практическое задание 1. «Ассоциативная карта»**

*Цель:* выявить имеющийся опыт участников по теме; расширить представления каждого до общего видения темы группой;

*Необходимые материалы:* ассоциации записываются либо мелом на доске, либо маркером на большом листе бумаги

*Ход работы.* Учитель представляет старшеклассникам тему (например, «Педагогическая профессия») и сообщает, что сейчас им предстоит назвать все ассоциации, которые приходят на ум в связи с темой, и с их помощью будет составлена «ассоциативная карта». Далее обучающиеся в определенном порядке (например, по кругу) называют свои ассоциации. Учитель записывает их, уточняя, на доске или на большом листе бумаги вокруг уже написанного понятия/темы так, чтобы близкие ассоциации группировались.

С целью подведения итогов работы учитель выделяет основные группы ассоциаций, обводя соответствующие группы слов мелом или маркером.

*Комментарий.* Такая форма работы вынудит включиться всех, так как каждый должен назвать свою ассоциацию. Если время позволяет, можно пойти на 2-ой круг. Те, кто знает больше, смогут высказаться, когда «запас» стереотипных ассоциаций начнет иссякать. Эта форма работы, выглядит легкой для большинства участников, но активность, проявленная ими на этом этапе, сформирует мотивированный интерес для дальнейшей работы с темой, а также научит рассматривать обсуждаемый предмет с разных сторон.

#### **1. Функции педагогической профессии**

Назначение педагогической профессии определяется профессиональными функциями. Круг функций педагога-специалиста достаточно обширен. К ним относятся основные общепедагогические функции (социальная, гуманистическая, образовательная,

развивающая, воспитательная, обучающая) и дополнительные, специальные функции (диагностическая, прогностическая, проектировочная, конструктивная, организаторская, аналитическая, коммуникативная, методическая и др.).

Функции отражают социальное назначение педагога, его квалификационные профессиональные особенности и исполняемые должностные роли. Например, к педагогической профессии относятся следующие специальности: воспитатель детского сада, директор школы, учитель начальных классов, учитель-предметник, социальный педагог, педагог-психолог, методист, работник дополнительного образования, преподаватель профтехучилища, техникума, колледжа, вуза и т.д.

Краткая характеристика профессиональных функций, выделенных белорусским педагогом И.И.Прокопьевым.

1. *Воспитательная функция.* Она постоянная по времени, непрерывная как процесс и самая широкая по охвату людей. Она никогда не прекращается, относится ко всем возрастным группам людей и происходит решительно повсюду. Именно благодаря воспитанию и происходит целенаправленное формирование и развитие личности.

2. *Обучающая функция.* Обучение как раздел учебного процесса относится к сфере деятельности профессионального педагога. Систематическим обучением может заниматься только подготовленный профессионал. Обучая, учитель развивает у учащегося главным образом интеллектуальные и познавательные способности, формирует у него нравственное и правовое сознание, эстетические чувства, экологическую культуру, трудолюбие.

3. *Коммуникативная функция.* Педагогическая деятельность немислима без общения. Педагог именно благодаря общению в процессе общения воздействует на воспитанников, координирует свои действия с коллегами, родителями учащихся, ведет всю учебно-воспитательную работу.

4. *Организаторская функция.* Профессиональный педагог имеет дело с разными группами воспитанников, со своими коллегами, с родителями учащихся, с общественностью. Ему приходится согласовывать действия разного характера и каждому участнику найти его место, чтобы наилучшим образом проявились его способности. Педагог решает, какое учебно-воспитательное занятие или дело следует организовать, когда его провести, кто и в какой роли в нем будет участвовать, какое оборудование понадобится.

5. *Коррекционная функция* связана с тем, что педагог постоянно отслеживает, диагностирует ход учебно-воспитательного процесса, оценивает промежуточные результаты, вносит коррективы в свои действия и действия воспитанников.

Профессиональные функции педагога взаимосвязаны, и только условно могут быть рассмотрены раздельно. Например, коммуникативная функция обслуживает все другие функции, организаторская соотносится со всеми предыдущими, коррекционная является условием успеха всей учебно-воспитательной деятельности и, следовательно, связана с соответствующими функциями.

Выполнение профессиональных функций требует от педагога также специальных знаний и умений, способностей, профессиональных качеств личности, техники взаимодействия с людьми, мастерства и творчества.

## **Практическое задание 2. «Заверши фразу»**

Старшеклассникам предлагается письменно завершить фразу: «Я выбираю профессию педагога, потому что ...»

(листочки с ответами сдаются педагогу).

## **2. Педагогическая деятельность: сущность, структура, функции.**

Педагогическая деятельность – это особый вид социальной деятельности, направленный на передачу от старших поколений младшим культурно-исторического опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определённых социальных ролей в обществе (Е.Ф. Сивашинская).

Педагогическая деятельность может быть непрофессиональной и профессиональной. Каждый человек занимается педагогической деятельностью: родители, общественные организации, СМИ, взрослые люди, вступающие в отношения с детьми (показывающие образец правильного поведения, поучающие их, предостерегающие от неправильных поступков и т.д.). Эти люди не имеют специальных педагогических знаний и опираются на здравый смысл, жизненный опыт, интуицию, на ранее полученные знания.

Первыми учителями ребёнка являются его родители. Великий греческий философ Платон подчёркивал, что «воспитание и наставление начинаются с самых первых лет существования и продолжаются до конца жизни». Многие учёные считали, что родители должны получить педагогические знания, которые помогут им в воспитании детей и посвятили свои книги данной проблеме. Это: «Материнская школа» Я.А. Коменского, «Книга для родителей» А.С. Макаренко, «Родительская педагогика» В.А. Сухомлинского и многие другие.

Профессиональная педагогическая деятельность – это вид деятельности, содержанием которой является обучение, воспитание, образование и развитие обучающихся. К людям, сделавшим её основным занятием своей жизни, относятся: воспитатель детского сада, школьный учитель, педагог-психолог, социальный педагог, воспитатель ГПД, вожатый в лагере труда и отдыха, репетитор, преподаватель колледжа, лица, техникума, вуза, мастер производственного обучения, преподаватели различных курсов, ИПК и т.д. Этот список можно продолжить, но и из него видно, что круг людей, занимающихся профессиональной педагогической деятельностью, велик.

Профессиональная педагогическая деятельность носит гуманистический характер и её основными признаками являются:

- ею занимается специальный человек, обладающий необходимыми знаниями и умениями и для её реализации существуют определённые формы: урок и занятия, «классы»;
- определённая цель: научить ребёнка чему-либо, передать ему систему знаний, сформировать умения и навыки, воспитать его, развить его способности, интересы, мышление, память, воображение и т.д.;
- цель во многом определяет содержание обучения, воспитания, образования;
- ребёнок включается в особые отношения с педагогом (деловые, официальные, регламентированные);
- результаты педагогической деятельности (особенно в обучении могут быть проверены; её итогом являются знания и умения ребёнка; менее очевидными могут оказаться результаты воспитания – они во многом «отсрочены» во времени;

- настоящий педагог использует разнообразные возможности своего влияния на ученика: неформальные беседы, доверительные разговоры, обсуждение волнующих ученика проблем, советы, поддержку, помощь.

#### *Творческий характер педагогической деятельности*

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию труда учителя можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности. Уровень творчества в деятельности педагога отражает степень использования им своих возможностей для достижения поставленных целей. В связи с этим творческий характер педагогической деятельности является важнейшей ее особенностью. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал личности педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку учитель на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые, оригинальные пути и способы ее решения. Но опыт убеждает, что творчество приходит только тогда и только к тем, кто добросовестно относится к труду, постоянно стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта лучших школ и учителей.

### **Практическое задание 3. «Один день из жизни»**

(Данное упражнение является модификацией известной игры «Рассказ из существительных», которая была адаптирована к проблематике профессионального самоопределения.)

*Цель:* повысить уровень осознания участниками типического и специфического в профессиональной деятельности педагога.

Упражнение проводится в кругу. Время - от 15 до 25 минут.

*Ход работы.*

1. Общая инструкция: «Сейчас мы совместными усилиями постараемся составить рассказ о типичном трудовом дне педагога. Это будет рассказ только из существительных. К примеру, рассказ о трудовом дне врача мог бы начинаться так: будильник – завтрак – приём – очередь – больной – рецепт – обед – обход -....»

Выполняя упражнение, посмотрим, насколько хорошо мы представляем себе работу педагога, а также выясним, способны ли мы к коллективному творчеству, ведь в игре существует серьезная опасность каким-то неудачным штришком испортить весь рассказ.

Важное условие: прежде, чем назвать новое существительное, каждый участник обязательно должен повторить все, что было названо до него. Тогда рассказ будет восприниматься как целостное произведение.

2. Преподаватель может назвать первое слово, а остальные участники по очереди называют свои существительные, обязательно повторяя все, что называлось до них. Если участников немного, то можно пройти два круга, когда каждому придется называть по два существительных.

3. При подведении итогов можно спросить у участников, получился целостный рассказ или нет? не испортил ли кто-то общий рассказ своим неудачным существительным? Если рассказ получился путаным и сумбурным, то можно попросить кого-то из игроков своими словами рассказать, о чем был составленный рассказ, что там происходило (и происходило ли?). Целесообразно также обсудить, насколько правдиво и типично был представлен трудовой день педагога.

### **Тема: Будущее педагогической профессии**

*Цель:* формирование у старшеклассников представлений о современных тенденциях развития педагогической профессии

*Основные вопросы:*

1. Появление новых педагогических специальностей и квалификаций.
2. Престиж педагогической профессии.
3. Рекомендации вожатому в работе с детьми.

#### **Практическое задание 1.**

***Вопросы для обсуждения в классе***

1. В чем заключается ценность профессии учителя?
2. Чем обусловлено появление новых и исчезновение старых видов педагогических специальностей?
3. Назовите новые педагогические профессии и специальности, которые появились в последние десятилетия? С чем связано их появление?

#### **1. Появление новых педагогических специальностей и квалификаций.**

Мир профессий достаточно изменчив. Ни одна профессия не остается неизменной в течение длительного времени. Педагогическая профессия не является исключением. Старение знаний, смена технологий и средств труда, изменение квалификации, возрастание требований к интеллектуальным умениям и навыкам в труде и средствам труда, изменение потребности общества в кадрах определенного профиля и квалификации приводит к тому, что возникают и рождаются новые педагогические профессии, другие – изменяются, третьи – упрощаются, четвертые – объединяются с другими.

В начале 2014 г. был представлен «Атлас новых профессий», составленный Московской школой управления «Сколково» и Агентством стратегических инициатив. По мнению авторов данной разработки, до 2020 года в сфере образования ожидается появление следующих профессий и новых педагогических специальностей.

**Модератор** – специалист по организации группового обсуждения проблемы или коллективной творческой работы с целью обеспечить усвоение учащимися нового материала в ходе практической деятельности.

**Тьютор** – педагог, сопровождающий индивидуальное развитие учащихся в рамках дисциплин, формирующих образовательную программу, прорабатывающий индивидуальные задания, рекомендуя траекторию карьерного развития.

**Организатор проектного обучения** – специалист по формированию и организации образовательных программ, в центре которых стоит подготовка и реализация проектов из реального сектора экономики или социальной сферы, а изучение теоретического материала является необходимой поддерживающей деятельностью.

**Координатор образовательной онлайн-платформы** – специалист внутри образовательного учреждения или независимого образовательного проекта, который имеет компетенции в онлайн-педагогике и сопровождает подготовку онлайн-курсов по конкретным предметам / дисциплинам, организует и продвигает конкретные курсы или типовые образовательные траектории, модерировать общение преподавателей и студентов в рамках курсов или платформ, задает требования к доработке функционала платформы.

**Ментор стартапов** – профессионал с опытом реализации собственных стартап-проектов (инновационных бизнес-проектов), курирующий команды новых стартапов, обучающий их на практике собственных проектов ведению предпринимательской деятельности.

**Игромастер** – специалист по разработке и организации обучающих игр (деловых, исторических, фантастических и пр.), сопровождению игр с использованием симуляторов.

**Игропедагог** – специалист, который создает образовательные программы на основе игровых методик, выступает игровым персонажем. В школах будет замещать традиционного учителя.

**Разработчик образовательных траекторий** – профессионал, создающий «маршрут» обучения новых специалистов из курсов, предлагаемых образовательными учреждениями, в том числе доступных онлайн, а также тренажеров, симуляторов, стажировок и др., на их основе разрабатывающий образовательный трек с учетом психотипа, способностей и целей отдельного человека.

**Тренер по мейнд-фитнесу** – специалист, который разрабатывает программы развития индивидуальных когнитивных навыков (например, память, концентрация внимания, скорость чтения, устный счет и др.) с помощью специальных программ и устройств с учетом особенностей психотипа и задач пользователя.

**Разработчик инструментов обучения состояниям сознания** – специалист, который создаёт программы и оборудование (например, устройства биологической обратной связи) для обучения пользователей продуктивным состояниям сознания (высокая концентрация, расслабление, повышенные творческие способности и др.).

## **2. Престиж педагогической профессии**

Деятельность учителя всегда высоко ценилась в обществе. Важность выполняемого им дела, авторитет знаний во все времена определяли почтительное отношение к учительской профессии.

Древнегреческий философ Платон писал о том, что если плохим мастером будет башмачник, то государство пострадает от этого только в том смысле, что граждане будут

несколько хуже обуты, но, если воспитатель будет скверно выполнять свои обязанности, в стране появится целое поколение невежественных и плохих людей.

Я.А. Коменский был профессиональным педагогом, он считал, что должность учителя «настолько превосходная, как никакая другая под солнцем». Он утверждал, что учителя - это родители духовного развития учеников; ближайшей заботой учителей является увлечение детей благим примером.

Немецкий педагог, «учитель немецких учителей», А. Дистервег подчеркивал, что в обучении и воспитании самое главное - «учитель, образ его мыслей».

Высоко оценивал профессию учителя великий русский педагог К.Д. Ушинский, живший в 19 веке. Он писал, что «дело учителя, скромное по наружности, - одно из величайших дел истории».

Проникновенно писал об учителе и значении педагогической профессии выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский: «Есть десятки, сотни профессий, специальностей, работ: один строит железную дорогу, другой возводит жилище, третий выращивает хлеб, четвертый лечит людей, пятый шьет одежду... Но есть самая универсальная - самая сложная и самая благородная работа, единая для всех и в то же время своеобразная и неповторимая - это творение человека».

Любая профессия имеет внешние и внутренние характеристики.

*Внешние* характеристики профессии – это социальный, политический статус и престиж профессии на конкретном историческом этапе развития общества. Несмотря на то, что очень часто подчеркивается одинаковая важность всех профессий, в общественном сознании они имеют разную ценность. Профессия является своеобразным фильтром для распределения людей в обществе; она предопределяет их социальный статус.

*Внутренние* характеристики профессии – это ее содержание и конкретные требования к выполнению профессиональной деятельности. Адекватная для человека профессия может стать основным способом удовлетворения его насущных потребностей.

*Профессия позволяет чувствовать свою принадлежность к определенной профессиональной группе людей* (врачей, педагогов, юристов и т.п.). Наличие квалификации, владение профессиональной терминологией, чтение специальной литературы с профессиональной информацией – все это формирует чувство собственного достоинства, уважения, уверенности в собственных возможностях.

По объективным и субъективным причинам не все профессии имеют одинаковый социальный статус. В связи с этим выбор и степень овладения профессией во многом должен соответствовать личным притязаниям. Человеку важно не просто трудиться, но и иметь возможность выразить себя, дать выход своим способностям, реализовать свои потребности и интересы. В этом отношении имеют значение физические условия, в которых протекает профессиональная деятельность, организация труда, оборудование и материалы, с которыми он работает.

### **Практическое задание 2. «Хорошо - плохо».**

Старшеклассникам предлагается по кругу закончить две фразы:

«Я -будущий педагог, и это хорошо...»,

«Я -будущий педагог, и это плохо...».

### **Практическое задание 3. Школа будущего**

Старшеклассникам предлагается объединиться в группы по 4-5 человек. Каждая группа на листах формата А2 в течение 10-15 минут изображает школу будущего. Затем проводится совместное обсуждение работ.

#### **Практическое задание 4.**

Подготовьте эссе «Мой голос в защиту педагогической профессии».

#### **Практическое задание 5.**

Продолжите стихотворение.

Современный наш учитель!

Его задача, в чем она?

Он жизни будущей строитель,

Как и в другие времена.

Это ...

#### **Тема: Мой идеал педагога**

*Цель:* формирование у старшеклассников представлений об идеальном педагоге.

*Основные вопросы:*

1. Психолого-педагогические исследования образа идеального педагога
2. Характеристики «портрета идеального педагога» с точки зрения старшеклассников

#### **Содержательный блок**

##### **1. Психолого-педагогические исследования образа идеального педагога**

Учитель — волшебная профессия. Ведь можно взять и подарить миру нового Эйнштейна, Скловдовскую-Кюри, крутого авиаконструктора или божественного музыканта. А можно просто растить детей думающими, добрыми и открытыми. И мы даже не знаем, первое или второе изменит мир сильнее! Если говорить об образе учителя, то, несомненно, существует некое обобщенное представление об идеальном педагоге. Прежде всего, этот «образ» складывается из традиционных представлений об учителе, закрепленных в исторической памяти общества и связанных с особой функцией, которую он выполняет. Особую роль в формировании портрета идеального педагога играет искусство, а, в современных условиях, и средства массовой информации, которые формируют в коллективном сознании общества представления о педагогическом сообществе, формируют «образ» его носителя. Эти представления, как правило, выражаются в таких характеристиках, как «умный», «добрый», «внимательный», «справедливый», «тактичный» «умеющий общаться», «любящий детей», «умеющий передать свои знания другим» и т.п.

Интерес к данной теме подтверждается многочисленными психолого-педагогическими исследованиями, которые проводились с целью составления обобщенного портрета идеального педагога. В качестве примера приведем результаты эмпирического исследования «Портрет идеального учителя глазами будущих педагогов». Респондентам была предложена анкета, включающая вопросы, которые охватывали различные аспекты: профессиональные качества педагога; внешний вид учителя; характеристика образа жизни учителя и др.

- 1). Идеальный учитель - это ...

- мужчина
  - женщина
  - пол не имеет значения
- 2) Какими профессиональными качествами должен обладать идеальный учитель?
- уметь увлечь учеников
  - иметь широкий кругозор, общую культуру
  - уметь находить индивидуальный подход к каждому ученику
- 3) Перечислите качества, которые Вас больше всего раздражают в учителе.
- несправедливость
  - непонимание
  - выделение «любимчиков»
  - высокомерие
  - придирищность
  - жестокость
  - предвзятость
  - старость
  - нет таких качеств
- 4) Какие личные качества в учителе Вы цените больше всего?
- справедливость
  - способность одобрить и похвалить
  - терпение
  - чувство юмора
- 5) Перечислите качества, которые Вас больше всего раздражают в учителе.
- высокомерность
  - несправедливость
  - агрессивность
  - неуважение
  - отвлеченность
  - предвзятость
- 6) Как должен быть одет учитель?
- в строгий классический костюм
  - в платье
  - внешний вид учителя не играет никакой роли
- 7) Учитель должен стать:
- другом своим подопечным
  - наставником
  - авторитетом
- 8) Возраст идеального учителя:
- 20-30 лет
  - 30-40 лет
  - 40-50 лет
- 9) Должен ли учитель сам активно заниматься спортом?
- да
  - нет
  - не знаю

10) Может ли учитель иметь вредные привычки?

- да
- нет
- не знаю

Анализ ответов респондентов позволил выявить, что идеальный учитель - это семейный мужчина или женщина от 30 до 40 лет, имеющий вредные привычки, но при этом занимающийся спортом, внешний вид которого может не предполагать наличие строгого классического костюма. Основными профессиональными качествами являются: умение увлечь учеников, умение находить индивидуальный подход каждому ученику, а также умение объективно оценивать знания. К личностным качествам идеального учителя большинство респондентов отнесли: терпение и справедливость (76 %). Для своих учеников учитель является наставником и авторитетом. В представлении будущих педагогов слово «учитель» ассоциируется со школой, и большое количество опрошенных (77%) ответили, что данная профессия пользуется в обществе уважением.

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о том, что представления респондентов об идеальном учителе незначительно отличаются друг от друга и в некоторых аспектах совпадают полностью.

**2. Характеристики «портрета идеального педагога» с точки зрения старшекласников.** Каждому человеку свойственен субъективный образ идеального учителя, представление о том, что должен и чего не должен делать педагог. Причём для каждого этот образ различен, он может различаться в разные периоды жизни отдельного человека. Ниже приведены некоторые мнения учеников обычной школы и простых обывателей о том, каким должен быть идеальный учитель.

*Мнение №1:* «Учитель должен не орать, а говорить спокойно, стараться делать так, чтобы было интересно ученикам».

*Мнение №2:* «Так... Ну, первым делом учитель свой предмет должен любить. Даже нет – ЛЮБИТЬ. Притом любить не с энтузиазмом новичка, которому только что показали «чудо», а... не знаю даже, с чем это сравнить, с продолжительной супружеской жизнью, что ли? Знать плюсы, знать минусы, но при этом – продолжать интересоваться, находить и помнить «изюминки», получать удовольствие, рассказывая о предмете... Для полной идеальности учителя – еще действительно хотеть заинтересовать собеседника (в частном случае, ученика) предметом, в крайнем случае – оставить хорошее о нем впечатление. Это, по-моему, есть надежный путь к привлечению внимания учащихся. Возможно, мне кажется это важным потому, что все «идеальные» педагоги, которые меня учили, свои предметы обожали.

Вторым пунктом хотелось бы отметить умение говорить. Внятное произношение, минимум слов-паразитов, избегание сложноподчиненных предложений, которые в письменном виде заняли бы треть, а то и половину страницы. Еще, пожалуй, умение пользоваться интонацией. Это редко бывает врожденным; надо тренироваться. Слишком важно это для удержания внимания учащихся. Мне встречались такие педагоги: да, они умные люди, они понимают и ценят свой предмет, но их совершенно невозможно слушать – или невнятная речь, так что приходится постоянно переспрашивать, или любовь к «уходам в сторону» или такой структуре предложений, что уследить за мыслью никак не получается.

Дальше будет... гибкость, что ли? С одной стороны, адаптация к новым материалам и новой технике, новым разработкам в своей и смежных областях. С другой стороны –

способность выслушивать и адекватно реагировать на критику, комментарии, поправки со стороны окружающих, в особенности со стороны учеников. Большой вопрос, правда? (И риторический.).

Ну и напоследок – крепкие нервы. Способность не срываться на истерики по поводу и без повода, не поддерживать чужие истерики (дети часто не в состоянии контролировать свои эмоции); способность спокойно отвечать на вопросы, особенно на повторяющиеся; способность не считать все происходящее на уроке личным оскорблением. Возможно, кто-то скажет, что крепкие нервы должны быть первым пунктом. Я не соглашусь. Дело в том, что некрепкие нервы, скорее всего, помешают развитию какого-то из предыдущих пунктов, третьего – почти наверняка; наличие же первого и третьего пунктов – почти гарантия достаточно крепких нервов».

**Мнение №3:** «Да пусть хотя бы свой предмет знает. Надоело уже, когда читаешь методичку его, там написана глупость, ты спрашиваешь, что за глупость, он слушает и соглашается – действительно глупость. Ну, раз педагог-идеал, то еще:

- 1) всесторонне развитый, эрудированный, умный;
- 2) с хорошей дикцией;
- 3) человек слова;
- 4) умеющий управлять аудиторией;
- 5) с хорошей зарплатой.

Самое главное. Чтобы он не насаждал, что все так и есть, а давал бы ученикам вывести своим умом, что как есть, так сказать, вел бы к решению. И избегал шаблонных вопросов и задач, по возможности».

**Мнение №4:** «Он должен быть требовательным и очень строгим на уроках. Но обязательно шутить и смеяться! Хотя бы иногда».

**Мнение №5:** «Каждый учитель должен знать, понимать детскую психологию».

**Мнение №6:** «Учитель должен быть в первую очередь человеком и с пониманием относиться к ученикам, к их проблемам и трудностям. Идеальный учитель просто любит своих учеников, с пониманием относится к подросткам, к их проблемам. Он должен быть своим в кругу учеников, но в тоже время быть старше и не допускать панибратских отношений».

Важно, конечно, чтобы он умел заинтересовать аудиторию, чтобы на его занятиях было интересно. Чтобы не возникало даже мысли о чем-то другом. Он должен быть дружелюбным и приветливым.

Учитель должен знать свой предмет, знать основы других наук. Иметь такое качество как самообучение. Должен быть многогранной и интересной личностью. Все остальные моменты: крепкие нервы, человек слова, любовь к тому, что делает, чему учит – это само собой разумеется.

Зарплата – важный фактор, влияющий на моральное состояние человека, но не на истинного учителя, энтузиаста, учителя по призванию. И все же зарплата должна поддерживать любого человека, а не наводить на мысли о переходе в другую более прибыльную сферу».

**Мнение №7:** «Учитель должен быть пионером, новатором. То есть не просто «выдать» материал урока, а как-то любопытно рассказывать, давать что-то новое. Ещё люблю учителей, которые поддерживают разговоры с учениками. У нас двое таких, обожаю их».

**Мнение №8:** «Для меня идеальный учитель – это тот человек, который знает и умеет объяснить свой предмет. Никогда не назовет класс «дебилами», а учеников «уродами». Который может после урока остаться и помочь ученику, не вникнувшему в тему урока».

Итак, если собрать воедино все те черты, о которых говорили опрашиваемые, то получится, наверное, идеальный учитель. Однако для старшеклассников, готовящихся в будущем выбрать педагогическую профессию, крайне важно сформировать своё собственное представление о том, кто такой идеальный педагог, подумать, встречали ли они в своей жизни идеального учителя, ответить на ряд вопросов: *какими качествами должен обладать идеальный педагог? Как должен выглядеть идеальный учитель? Что для преподавателя важнее - доброта или профессионализм? Является ли компетентный предметник-профессионал идеальным учителем?* и т.д. В связи с этим мы предлагаем начать «собирать» образ современного педагога с актуализации собственных, субъективных, основанных на индивидуально-личностном опыте, представлений старшеклассников об идеальном учителе.

### ❖ Технологический блок

#### Упражнение «Разминка»

1. Старшеклассникам предлагается назвать по кругу ассоциации со словом «идеал».

#### Справочная информация:

**Идеал** (лат. *Idealis*от греч. *idéa*- образ, идея) -1) в общеупотребительном смысле: а) высшая степень ценного или наилучшее, завершённое состояние какого-либо явления, б) индивидуально принятый стандарт (признаваемый образец) чего-либо, как правило, касающийся личных качеств или способностей; 2) в строгом этическом смысле: в теоретическом плане – а) наиболее общее, универсальное и, как правило, абсолютное нравственное представление (о благом и должном), в нормативном – б) совершенство в отношениях между людьми или (в форме общественного идеала) такая организация общества, которая обеспечивает это совершенство, в) высший образец нравственной личности (материал из Википедии — свободной энциклопедии).

**Идеал** -1. То, что составляет высшую цель деятельности, устремлений.2. Совершенное воплощение чего-либо (значение слова «идеал» по Ефремовой).

2. Далее учитель предлагает старшеклассникам поискать у самих себя какие-либо пусть не идеальные, но ярко выраженные положительные качества, достоинства:

- Пожалуйста, назовите по очереди положительную черту своего характера, которая, по вашему мнению, будет помогать в работе учителя.

#### Метод «Портрет педагога»

**Цель:** выявить субъективные представления обучающихся об идеальном педагоге; создать обобщенный портрет идеального педагога.

**Необходимые материалы:** 2 листа ватмана, фломастеры по количеству участников (3-5 коробок цветных фломастеров); две доски-мольберта.

**Ход работы.** 1. Старшеклассникам предлагается объединиться в две группы. Каждая группа получает задание.

Задание для группы № 1: вам необходимо составить портрет идеального педагога – т.е. придумать и записать качества, которыми должен обладать педагог».

Примерные качества: гибкость, профессионализм, современность, доброжелательность, умение брать ответственность на себя, коммуникабельность, направленность на личность другого человека, принятие себя, уважение чужого мнения,

организаторские способности, умение видеть на несколько шагов вперед, креативность, эмпатийность и т.д.

Задание для группы № 2 (арт-терапевтическое упражнение «Рисунок по кругу»): вам необходимо на листе ватмана нарисовать портрет идеального педагога: каждый подходит к листу ватмана, закрепленному на доске, и делает несколько штрихов. И так до тех пор, пока у всех участников вашей группы не появится ощущение завершенности портрета. *Задания группами выполняются одновременно, на выполнение заданий – 5-7 минут.*

2. Когда задания выполнены, учитель предлагает группам поменяться местами. Каждая группа получает новое задание.

Задание для группы №2: выделите, пожалуйста, в составленном вашими коллегами списке три наиболее значимые, с точки зрения профессии, качества личности.

Задание для группы №1: обсудите портрет идеального педагога и на нем выделите, пожалуйста, также три наиболее значимые для профессии качества.

*На выполнение задания отводится 3-5 минут.*

3. Каждой группе предлагается озвучить результаты обсуждения, кратко их обосновать.

*Комментарий.* Вместо выделения трёх наиболее значимых с точки зрения профессии качеств личности группам можно предложить провести ранжирование качеств, которыми должен обладать педагог.

Упражнение «Каким должен быть учитель?»

Старшеклассникам предлагается осознать суть понятия «учитель» через осмысление сути букв, в него входящих, например:

У – устремление,

Ч – человек,

И – истина,

Т – творение,

Е – единство,

Л - любовь

Ь

**«Метод незавершенных предложений»**

Старшеклассникам предлагается по кругу завершить предложения:

*Учителя нужны для того, чтобы...*

*В моём понимании идеальный учитель должен быть ...*

*Самый сильный гнев учеников в поведении учителя вызывает...*

*Однажды на уроке учитель сказал...*

*Учитель никогда не должен...*

*Если бы я выбирал учителя для своего ребенка, то хотел бы, чтобы он...*

При обсуждении необходимо акцентировать внимание группы на позитивных определениях.

□ **Рефлексивный блок**

**Эссе «Учитель будущего»**

Старшеклассникам предлагается самостоятельно поразмышлять на тему, «Каким должен быть учитель будущего?»

**Задание «Мое педагогическое будущее».** Представьте, что прошло 20 лет после окончания высшего учебного заведения. Вы стали специалистом в выбранной тобой

педагогической деятельности. Вас пригласили выступить перед учащимися профильного педагогического класса. Что бы вы сказали начинающим педагогам? Составьте план и подготовьтесь к выступлению.

*Цель:* формирование у старшеклассников представлений о мире профессий и места педагогической профессии в нем

### **3. Рекомендации вожатому в работе с детьми**

Ты - вожатый. В первый день тебе нужно представить себя детям, рассказать немного о себе. Единого шаблона на самом деле нет - тут важна только твоя индивидуальность. Как ты себя позиционируешь - так дети тебя и воспринимают. Но, думаем, что несколько простых правил не помешают тебе.

Такс,

- Начинать нужно, конечно, с имени, можно фамилии тоже
- Расскажи немного о своих достижениях, заслугах (можно в шуточной форме)
- Помни про свою позицию: стой уверенно на двух ногах, жестикулируй (но не слишком активно)
- Контакт глаз. Важно с каждым слушателем иметь зрительный контакт каждые 2-3 секунды, чтобы он чувствовал, что не обделён твоим вниманием
- Слова-паразиты. Все мы не без этого 'грешка', но надо следить за своей речью и делать ее красивой, чтобы людям не резало слух твоё «типо», «короче», «как бы», «это самое» и так далее.

В общем-то, повторимся, особых правил нет! Все зависит от тебя самого и от того, насколько ты сам по себе многогранная и интересная личность. Главное, не забывай об коммуникативной этике.

Вожатый – носитель идеологии лагеря:

- Законов
- Традиций
- Символов, атрибутов
- Концепции деятельности
- Правил
- Требований
- Целей и задач

Вожатский отряд – моя команда!

#### **ЗАПОВЕДИ ВОЖАТОГО**

(информация повышенной секретности!)

Вожатый - «универсальный солдат» нашей команды: честен с детьми (никогда ничего не обещает!), тактичен и воспитан, чуток к болям и радостям подопечных, ответственен по отношению ко всему и всем! Способен контролировать себя и свои эмоции. То, что написано ниже запомни, как - это больше чем мантра. Это спасет тебя от ошибок.

1. Отправляясь в лагерь, возьми с собой методичку. Желательно две. Возьми с собой всех друзей, у которых есть методички.

2. То, что стоит вашего внимания, стоит вашего внимания дважды. Внимание бесплатно, а ваша репутация бесценна.

3. Считаются только удачные решения, единственное, что может быть хуже вашей ошибки – «залет».

4. Если у вас есть время подумать - значит, вы недостаточно быстро двигаетесь или недостаточно хорошо маскируетесь и используете прикрытие.

5. Соблюдайте субординацию – помните, дистанция – ваш друг.

6. Если есть возможность выбирать между методичкой и папкой с технологиями – возьмите то, что больше.

7. Через 10 лет никто не вспомнит формы и методы работы. Запомнят тех, чья репутация безупречна, а внимание к детям безгранично.

8. Возьми с собой методичку, в которой есть ответы на ВСЕ вопросы.

9. Когда-нибудь, кто-нибудь будет делать все лучше вас. Но! Он должен будет очень постараться, потому что вы – гений!

10. Всегда хитрите. Всегда побеждайте. Единственный нечестный «бой» - тот, что вы проиграли.

11. Всегда имейте план.

12. Всегда имейте запасной план, потому что первый, как правило, не работает.

13. Никогда не расслабляйтесь.

14. Будьте вежливы. Будьте профессиональны. Но всегда имейте план «убить» всех, кого вы встретите.

15. Будьте вежливы и предупредительны со всеми, но никому не открывайте свою душу.

16. Займите твердую позицию в отряде. С каждым определите его роль и действия.

Вожатый это :

- Любовь к детям
- Корпоративный стиль
- Корпоративная этика
- Единые педагогические требования
- Последовательность действий
- Создание ситуации успеха для каждого

Я - вожатый!

#### ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ВОЖАТОГО С ДЕТЬМИ

В общении с детьми инструктора и вожатые часто впадают в крайности, т. к. не знают, как себя вести, какую позицию по отношению к детям занять. Лучше всего встать в позицию старшего товарища. Не забывайте, что вы уже взрослый человек, просто очень молодой. Попробуем нарисовать портрет вожатого.

- **ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ.** Каждый ребенок в команде должен быть уверен в хорошем к себе отношении. Нельзя «воевать» с ребятами, уходить от конфликта вожатый должен всеми способами. Ребенок должен чувствовать со стороны вожатого уважение к себе.

- **ВНИМАТЕЛЬНЫЙ И ТАКТИЧНЫЙ.** Как легко может обидеть ребенка взрослый человек. Недостаточным вниманием! Своим вожатым должен вас считать каждый ребенок в отряде, а не только ваши любимцы. Постарайтесь уделить внимание каждому, независимо от ваших личных симпатий и антипатий. Но не стоит без приглашения вторгаться в жизнь ребенка, в его взаимоотношения с другими людьми, в его внутренний мир. Важнее заслужить это приглашение.
- **ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЙ.** Не бойтесь требовать, если ваши требования разумны. Дети это поймут и примут. У «добренских» взрослых дешевый авторитет.
- **СПРАВЕДЛИВЫЙ.** Не забывайте, что у ребенка есть своя точка зрения. Мало просто самому считать, что поступаете правильно и справедливо, надо, чтобы и ребенок это понимал. Убедите его в этом, и вам будут верить.
- **ИСКРЕННИЙ И ЧЕСТНЫЙ.** Степень откровенности с детьми вам поможет определить чувство меры и осознание разницы в возрасте. Но дети очень чутко чувствуют фальшь. Поэтому, если затрудняетесь ответить на какой-то вопрос или дать обещание, лучше не делайте этого.
- **БОДРЫЙ И ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ.** Ваши проблемы не должны касаться детей. Вожатый должен быть эмоциональным и энергетическим аккумулятором для своих детей.
- **ТЕРПЕЛИВЫЙ И СДЕРЖАННЫЙ.** Множество вопросов, детские проблемы, которые вам могут показаться несущественными, необходимость все повторять несколько раз — все это может вывести из себя, если себя не сдерживать. Вожатый не имеет права на срыв. Дети видят, слышат, думают, понимают и действуют по-своему. К этому надо приспособиться.

После отдыха в лагере дети не вспомнят, что им говорил вожатый. Вспомнят только его отношение к ним, заботу о них, его личный пример. Дети запомнят сплоченность и дружбу, речевки, которые кричали хором, девиз, запомнят творческую часть отдыха. Вожатый должен помочь детям раскрыть себя в лагере в какой-то деятельности, проявить себя, стать более уверенными в своих возможностях, уверенными в себе.

### **Тема: Имидж современного педагога**

*Цель:* формирование у старшеклассников представлений о структурных компонентах имиджа педагога

*Основные вопросы:*

1. Структурные компоненты имиджа педагога
2. Культура речи и артистизм педагога
3. Менталитет: интеллект, духовная практика
4. Приемы создания имиджа. Умения самопрезентации.
5. Качества вожатого для эффективного руководства.

#### **❖ Содержательный блок**

1. **Структурные компоненты имиджа педагога** Имидж стал предметом повышенного общественного внимания и научного анализа в середине 80-годов XX столетия в связи с новыми социально-экономическими условиями жизни общества. Некоторые тенденции феномена имиджа отражены в литературе. Так, Гете писал:

«Принимая человека таким, какой он есть, мы делаем его хуже. Принимая же его таким, каким он должен быть, мы помогаем ему стать таким, каким он может быть». Фактически великий поэт говорит о некоторой закономерности соотношения идеального и воспринимаемого имиджа.

Что же такое имидж? Многие справочные издания раскрывают содержание понятия имидж, трактуя его как целенаправленно формируемый образ; как сложившийся в массовом сознании и имеющий характер стереотипа эмоционально окрашенный образ; как набор определенных качеств, которые люди ассоциируют с определенной индивидуальностью; или как мысленное представление чего-то ранее видимого ... конкретного или абстрактного, сильно напоминающего ... в представлении о другом. Определения можно продолжить.

Имидж – англ. image – лат. imago образ, вид: 1) совокупность представлений окружающих о данном человеке, его видимый со стороны психологический портрет, сопряженный с внешностью и манерами; 2) целенаправленно формируемый образ лица, явления или предмета, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации, рекламы и т. п. Имидж – целостный, качественно определенный образ данного объекта, устойчиво живущий и воспроизводящийся в массовом и / или индивидуальном сознании. Имидж возникает и корректируется в результате восприятия и сопутствующего профильтровывания поступающей из внешней среды информации о данном объекте сквозь сеть действующих стереотипов. В качестве обладателя имиджа может выступать любой объект окружающей действительности.

Имидж социально обусловлен и выполняет ряд важных функций, что выражается в следующем:

- 1) Имидж обнаруживает свое существование только в условиях общества;
- 2) Субъектом имиджа выступает человек как продукт общества – человек социальный;
- 3) Общие характеристики имиджа того или иного объекта (его валентность, сила, определенность) зависят не только от самого объекта, но и от особенностей конкретного общества, в котором этот имидж формируется, – от его ценностей, норм, традиций, установок и т. п. Социальность субъектов предполагает оценочность восприятия ими мира окружающих объектов и самих себя вследствие усвоенного опыта, знаний предшествующих поколений и принятой роли такназываемого обобщенного другого.

В русском языке существует ряд традиционных понятий, которые отражают отношение людей к какому-либо социальному объекту – образ, репутация, стереотип, ярлык и т.п. Сегодня в разговорный язык не только профессионалов, но и обывателей уверенно вошло слово «имидж», которое вобрало в себя весь спектр смыслов традиционных понятий. Индивидуальный имидж можно соотнести с понятием «персона». Интересно, что древние греки понимали под «персоной» маску для публичных выступлений. Персону — маску с характерными чертами, присущими герою (его социальному, эмоциональному портрету), надевали древние актеры, входя в роль. И еще великий Цицерон раскрывал уникальную природу имиджа, говоря, что «нам легче казаться такими, каковы мы в действительности, хотя важнее, чтобы мы были такими, какими хотим считаться. В современной литературе выделяют различные типы имиджей. В зависимости от критерия, лежащего в основе классификации, имиджи делят:

- 1) по объекту (персональный и кооперативный);
- 2) по соотношению с другими объектами (единичный – множественный);

- 3) по содержанию (простой – сложный);
- 4) по оригинальности характеристик (оригинальный – типичный);
- 5) по контексту имиджирования (личный, профессиональный, политический);
- 6) по полу (мужской – женский);
- 7) по возрасту (молодежный – зрелый);
- 8) по социальной категории (имидж политика, бизнесмена, поп-звезды и т. д.);
- 9) по длительности существования (общий – ситуативный);
- 10) по параметрам проявления (средовой, габаритарный, овеществленный, вербальный, кинетический) и др.

Развивая мысли А.Ю. Панасюка, Ю.В.Андреева предлагает классифицировать имидж по четырем основным каналам восприятия человеческим сознанием информации: визуальным, аудиальным, обонятельным, кинестетическим

**2. Культура речи и артистизм педагога.** Умеем ли мы говорить? Один педагог говорит всегда тихо, другой, как правило, кричит; третий говорит медленно и нудно; четвертый каждую фразу начинает с «Ну вот, значит, это...», пятый без конца крутит прядь волос на затылке или позванивает ключами в кармане... Все это мешает понять детям «нашу душу и наши мысли», и они обсуждают, смеясь и удивляясь, такое поведение учителя.

Культура речи педагога – это отражение индивидуального рисунка профессионального поведения и часть общей культуры человека. Культура речи учителя - предмет гуманитарного общения культурного плана, который включает в себя ряд взаимосвязанных понятий: культура, культурный человек, культура речи, культура профессионального (педагогического) общения. Выдающиеся педагоги прошлого – Я.Корчак, А.С.Макаренко, И.Г.Песталоцци и другие, а также педагоги-практики современной школы в своих работах утверждают, что важнейшей предпосылкой педагогического успеха является культура речевого общения, отточенное искусство человеческих контактов самого учителя. Культура речевого поведения может рассматриваться с этической, речевой и этико-речевой позиций. Связь культуры слова и нравственности отметил В.А. Сухомлинский: «От культуры слова к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуры к культуре моральных чувств и моральных отношений – таков путь к гармонии знаний и нравственности».

Культура речи – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач; это те навыки и умения, которые обеспечивают правильность речевой деятельности, т.е. соответствие ее общепринятым нормам, а также способность строить свои высказывания сообразно с их целями, с коммуникативной целесообразностью, с условиями общения.

**3. Менталитет: интеллект, духовная практика.** Что такое менталитет человека? Понятие это относительно новое. Происходит оно от французского слова, отвечает украинским словам "склад ума", "умонастроение", "душевность". Правы те специалисты, которые говорят, что точного, однозначного перевода этого термина пока нет. Так, например, говорят о менталитете конкретного человека. Что здесь имеется в виду? Не просто совокупность знаний, которыми он обладает. Не только его природный или произведенный в процессе образования и самовоспитания ум или интеллект. Менталитет - это совокупность всех итогов познания, оценка их на основе предшествующей культуры и

практической деятельности, национального сознания, личного жизненного опыта. Другими словами, это увязывание различных мнений и ценностей в сознании индивида, своеобразный итоговый сплав, и определяет духовный мир человека в целом, ее подход к тем или иным конкретным практическим делам.

Менталитет есть целостное системно-структурное образование, характер которого задает направленность процессу самоопределения личности. Ментальность учителя интегрирует весь его социокультурный опыт, определяется объективной и субъективной принадлежностью к тем или иным социальным группам (половым, возрастным, национальным, производственным, этнокультурным и пр.) Можно выделить два типа менталитета учителя: а) позитивно влияющий на развитие ребенка; б) менталитет, негативно сказывающейся на становление основных качеств, сторон личности воспитанника

**4. Приемы создания имиджа. Умения самопрезентации.** У вас никогда не будет второго шанса произвести первое впечатление Филиппа Дэвис Самопрезентация - это умение человека подать себя с лучшей стороны, произвести благоприятное впечатление на окружающих и сохранять его. Самопрезентация происходит независимо от наших желаний. В любом случае мы производим какое-то впечатление на окружающих, хотим мы этого или нет. Но этими впечатлениями можно управлять сознательно. Важность самопрезентации понимали еще наши предки. Вспомните **пословицы и поговорки** на эту тему: "*Встречают по одежке - провозжают по уму*", "*По одежке протягивай ножки*", "*По Сеньке шапка*", "*Не в свои сани не садись*" и т.д.

**Как вы понимаете эти пословицы?** Впервые человек сознательно заявляет о себе, требуя внимания к своей персоне, в трехлетнем возрасте. "Я - сам!"- это категоричное высказывание является девизом кризиса трех лет, когда ребенок стремится к самоутверждению. Но успешно самопрезентация реализуется далеко не у всех. Человеку с негативным самовосприятием труднее преподнести себя в выгодном свете.

**Зависит ли успешность самопрезентации человека от его типа нервной системы и темперамента?** Сангвинику легче справиться с мыслями при устройстве на работу, продумать предстоящую беседу с работодателем. Холерики очень импульсивны, деятельны, активны, возбудимы, эмоциональны. Им труднее сдерживать свои эмоции и чувства. Флегматикам нужно активизировать свою мыслительную деятельность, мобилизовать внутренние ресурсы своего организма. Иначе они могут произвести впечатление людей безынициативных, вялых. Для меланхолика, который незначительный пустяк может воспринять как жизненную драму, устройство на работу - экстремальная ситуация.

Самопрезентация – чрезвычайно интересный феномен, старый как мир и всегда актуальный. Каждая культура хранит традиции того, как следует себя вести и как научиться себя вести, любой социум озабочен проблемой, как произвести нужное впечатление. Особенно актуальной становится эта проблема тогда, когда меняются социальные условия: старые традиции умирают, появляются новые правила поведения и, соответственно, требуются новые формы обучения. Стало востребованным и индивидуальное обучение самопрезентации как важное условие профессионального развития и карьерного роста. Тем не менее, самопрезентация мало изучена, особенно в нашей стране. Основная часть практических и теоретических разработок принадлежит зарубежным ученым.

Итак, самопрезентация (или управление впечатлением) - это многочисленные стратегии и техники, применяемые индивидом при создании и контроле своего внешнего имиджа и впечатления о себе, которые он демонстрирует окружающим. Для человека является характерным демонстрировать различные социальные лица различным партнерам, чтобы представить себя наиболее выгодным образом и произвести наилучшее впечатление, а затем сформировать собственное представление о себе, рефлексировав мнение и поведение окружающих.

И.Джонс и Т. Питман считают, что в основе самопрезентации лежит стремление расширить и поддержать влияние в межличностных отношениях, т.е. стремление к власти. Они выделяют пять стратегий самопрезентации, каждая из которых направлена на получение определенного вида власти.

1. Стараться понравиться. Такая стратегия обязывает окружающих быть любезными, доброжелательными к субъекту, таким образом, достигается власть обаяния.

2. Самореклама, или самопродвижение человеком своей компетентности дает власть эксперта.

3. Запугивание – демонстрация силы обязывает окружающих подчиниться, таким образом, достигается власть страха.

4. Пояснение примером- демонстрация духовного превосходства, достигается власть наставника.

5. Мольба – демонстрация слабости, дает власть сострадания.

Первые исследования самопрезентации были проведены на Западе в конце 1950-х - начале 1960-х гг. Одним из первых исследователей самопрезентации был Э. Гоффман (E. Goffman), фундаментальный труд которого «Самопрезентация в повседневной жизни» (1959) стал классическим. Гоффман является приверженцем ролевой теории личности, и, согласно ему (цитирующему В. Шекспира), жизнь подобна театру, а каждый человек в этой жизни - «актер», действующий согласно определенной роли.

Исследователи выделяют ряд ключевых мотивов, лежащих в основе процесса самопрезентации: • поддержание чувства собственной уникальности; • демонстрация своей принадлежности к определенной среде; • утверждение желательной «Я-концепции» и укрепление самооценки; • получение социальной, материальной выгоды; • повышение привлекательности, получение одобрения и уважения; • сохранение и увеличение власти, влияния. Подчеркнем, что большинство исследователей ведущим мотивом самопрезентации считают потребность в получении социального одобрения.

## **5. Качества вожакого для эффективного руководства**

### **1. ДИСЦИПЛИНА.**

Это сердцевина развития себя как руководителя. Дисциплина требует принятия решений. Дисциплина означает послушание и установление жесткого порядка в своей жизни. Дисциплинируйте себя сами. Принимайте советы которые вам дают. Этот мир нуждается в дисциплинированных людях. Самодисциплина – наивысшая форма дисциплины. Занимайтесь самодисциплиной. Только само-дисциплинированные люди имеют право дисциплинировать других.

### **2. ВИДЕНИЕ.**

У вас должно быть направляющее видение. Люди с видением никогда не плывут по течению. Они всегда создают свои собственные обстоятельства. Лидер это человек,

который видит дальше всех остальных, потому что ему дано больше света. Всегда двигайтесь в своем видении. Будьте целеустремленным.

Некоторые люди имеют видение, но не имеют воли чтобы воплотить его в жизнь. Видение без конкретного задания творит мечтателей, а задание без видения - скучная работа. Видение – взгляд в будущее, понимание своей цели в жизни. Это подобно законченному изделию которое вы должны сделать. Многие люди идут по жизни, не имея ни малейшего представления, куда они попадут в конце. Видение – это источник дисциплины и мотивации. План и цели дадут вам направление. Будьте человеком с видением.

### 3. МУДРОСТЬ.

Мудрость более драгоценна чем бриллианты. Она более важна чем научные достижения. Мудрость- способность эффективно использовать знания. Мудрость состоит из рассуждения, различения, пронизательности, интуиции, предвидения. Мудрость оберегает знания от неправильного использования.

### 4. РЕШИТЕЛЬНОСТЬ.

Лидер должен быть решительным. Будьте тем кто принимает самостоятельные решения. Пусть ваше «да» будет «да», а ваше «нет» будет «нет». Потому что вся наша жизнь зависит от наших слов. Нерешительность – это решение не принимать решение. Всегда и во всем принимайте твердое решение, придерживайтесь его, и принимайте на себя ответственность за последствия. Будьте решительным.

### 5. СИЛА ДУХА.

Вы должны быть смелыми. У многих людей вообще отсутствует сила духа. Они падают под различными искушениями: жадность, похоть, страх и др. У них нет самоконтроля. Вы должны встречать опасности и трудности твердо, без страха и депрессии. Никогда не поступайте своей моралью ради личной выгоды. Принимайте брошенный вам вызов как мотивацию для развития вашего потенциала. Смелость – противостояние страху и господство над ним, а не его отсутствие. Всегда помните, что силу дает радость. Культивируйте эту добродетель внутри вас.

### 6. СКРОМНОСТЬ

Будьте скромным. Руководителю необходима сила и смелость в балансе со скромностью. Вам нужна скромность, чтобы контролировать силу и отдавать славу. Вы должны знать свое истинное естество и суть, кто вы такие. Истинные лидеры скромны по природе.

### 7. ЮМОР.

Мы должны культивировать в себе чувство юмора. Мы не должны рассматривать жизнь слишком грустно. Юмор является ценным качеством лидера и помогает сохранять правильный взгляд на жизнь. Дух истинного руководителя всегда жизнерадостен, приятен, доволен, счастлив, позитивен, оптимистичен, открыт. С чувством юмора лидеры могут преобразовывать напряженную ситуацию в позитивную. Не бойтесь смеяться над собой. Помните: унылый дух сушит кости.

### 8. ТЕРПЕНИЕ И ВЫНОСЛИВОСТЬ.

Терпение это не просто сидеть сложа руки и переносить то, что происходит вокруг. Это победоносная выносливость, постоянство при испытаниях. Это триумфальная способность все переносить во времена кризисов, не быв сломленным.

### 9. СИЛА ВДОХНОВЕНИЯ.

Вы должны вдохновлять других. Это отличительная черта лидера. Вдохновение – это способность мотивировать, мобилизовать и стимулировать своим собственным примером в осуществлении целе-направленного видения, что побуждает людей продолжать идти к цели. Только терпение к слабостям других сделает вас эффективным лидером.

#### 10. ОБЩЕНИЕ И ДРУЖБА.

Все истинные руководители дружелюбны и открыты, чтобы впускать других людей в свою жизнь. Они контактны и легко заводят дружбу, так как уверены в себе и могут поделиться собою с другими без страха быть отвергнутыми или обиженными. Настоящие лидеры обладают способностью привлекать к себе других людей и выявлять в них самое лучшее. Лидер способный вдохновлять других людей и раскрывать их потенциал, делает себя привлекательным для многих. Ведь настоящий друг выявляет в вас самое лучшее.

#### 11. БЛАГОРАЗУМИЕ.

Вам необходимо культивировать в себе чувство такта и способность быть дипломатом. Для эффективного руководства нужно уметь проводить деликатные переговоры и решать сложные ситуации так, чтобы не ущемлять ни чьих прав и ситуация пришла к гармоничному разрешению. Воздержанный человек не выражает свое недовольствие, даже если хочет этого, потому что он уважает ценность всех людей.

### ❖ Технологический блок

Примерный план урока по теме **«Имидж современного педагога» в технологии сотрудничества.**

И.И. Казимирская и А.В. Торхова предлагают пошаговое проектирование работы в технологии сотрудничества.

Шаг 1. Постановка цели (цели занятия, цели работы в группах, цели каждого ученика). Учитель... когда произносишь это слово, всегда охватывает какое-то волнение. Вроде бы ничего особенного и нет в этом слове. Самое обычное название профессии человека. Но вот, когда произносишь это слово, то не просто название профессии встаёт перед глазами, а конкретный человек. Добрый или не очень, чуткий или равнодушный, любящий свою профессию, детей или нет... Учитель... Школа... Начало начал. Здесь истоки характеров, идеалов, убеждений. Врачи и строители, летчики и инженеры - всё начинается здесь. Какими сумеешь вырастить и воспитать их? Чему научишь? Какой след оставишь в юных сердцах?

*Цель занятия* – создать образ современного педагога.

*Цель работы в группах* – формировать навыки группового взаимодействия.

*Цель каждого ученика* каждый формирует для себя сам, отвечая на вопрос – Что я жду от данного урока?

Шаг 2. Общее знакомство с технологией сотрудничества:

- особенности организации работы;
- взаимодействие в группах;
- распределение ролей, назначение ответственных;
- общение в группах;
- завершение работы в группах;
- результаты работы в группах, формы отчетности;

- оценивание работы в группах;
- общий результат работы на уроке по технологии сотрудничества.

Шаг 3. Определение групп.

Визуальный имидж педагога

Аудиальным имидж педагога

Кинестетический имидж педагога

Шаг 4. Распределение ролей

1. Аналитическая группа (все участники).
  2. «Ученый» (факты, примеры, доказательства).
  3. «Аналитик» (выводы, обобщения).
  4. «Редактор» (текст выступления).
  5. Художник-оформитель (схема-опора; объемная модель, фото- и видео-иллюстрирование и т.п.)
  6. Руководитель группы (распределение ролей, обязанностей, проверка работы).
- Шаг 5. Инструктаж по выполнению задания.
1. Распределяем роли, определяем обязанности каждого члена группы.
  2. Изучаем материалы из различных источников.
  3. Выделяем главное (обсуждение).
  4. Действуем согласно роли, выполняем задание (взаимопомощь, обсуждение).
  5. Оформляем результаты совместной работы.
  6. Продумываем порядок выступления (количество выступающих, объем материала, форма подачи материала).
  7. Демонстрируем результаты проделанной работы.
  8. Обсуждаем результаты работы, подводим итог.

Шаг 6. Определение предполагаемого результата.

1. Общее понимание темы;
2. Глубокая проработка материала каждым учеником;
3. Текст выступления с примерами и доказательствами;
4. Схема-опора, объемная модель и т.п.;
5. Благоприятная коммуникативная ситуация в группах и на уроке в целом;
6. Выступление подгрупп, осмысление материала всеми учащимися;
7. Оценка результатов проделанной работы, коммуникативной ситуации, отметка.

Шаг 7. Коллективное обсуждение полученных результатов.

Основной вопрос: Почему рассмотренный группой фактор является одним из основных факторов развития личности?

Шаг 8. Оценивание результатов работы, выставление отметок с использованием критериев.

Шаг 9. Рефлексия.

- Сегодняшний урок помог мне...
- Самым сложным на уроке было...
- Технология сотрудничества позволила...
- В конце урока мне хотелось бы сказать...
- Нашу работу на уроке можно оценить как...
- Мне очень понравилось...

**Задача.** Как полагает А.Ю. Панасюк, имидж может быть рассмотрен с позиции прямой и косвенной имиджеформирующей информации. Косвенная информация

передается через посредника общения – третье лицо, например, мнение ученика или родителей. Прямая – «та, которую человек получает при непосредственном контакте с вами». Как правило, это информация: а) об особенностях психики педагога (например, о характере, темпераменте, интеллекте, а также об ценностных установках, мировоззренческих и других позициях и т.п.); б) о внешности педагога. Развивая мысли А.Ю. Панасюка, Ю.В. Андреева предлагает классифицировать имидж по четырем основным каналам восприятия человеческим сознанием информации: визуальным, аудиальным, обонятельным, кинестетическим (Андреева, Ю.В. Психология имиджа руководителя / Ю.В. Андреева. – Казань: Центр инновационных технологий, 2002.–236 с).

*Визуальный имидж* – визуальный образ человека, который складывается и закрепляется в нашем сознании. Большую часть информации мы получаем благодаря визуальному каналу – восприятию. Визуальный имидж может состоять из множества аспектов, таких как: визуальнодинамический образ; личностные качества (обаяние); личностный стиль (формирование индивидуального образа); имидж аксессуаров и т.д. Аудиальный имидж, как правило, не существует вне визуального контекста. Особенность взаимосвязи визуального и аудиального имиджа в их согласованности (конгруэнтности). Малейшие разногласия могут нанести ущерб имиджу педагога. Так, интеллигентный «визуальный имидж» будет разрушен неверным использованием понятий.

*Аудиальный имидж* включает: имидж голосовой структуры (красота речи; тембр; модуляция и т.п.); аудиально-эмоциональный имидж (умение передавать эмоции, управлять ими); аудиально-логический имидж (умение логически строить объяснение, беседу и т.п.); вербальный имидж (умение слышать и слушать).

При формировании первоначального представления об имидже индивид, его воспринимающий, определяет место оцениваемой «фигуры» в пространстве, в «фоне». Авторитарный педагог ассоциируется с габаритной фигурой, мощным сильным голосом, решительными резкими движениями. Оценивая имидж, оперируют кинестетическими понятиями: в хорошей форме, сильный-слабый, жесткий-мягкий и т.п. Кинестетический имидж составляют: имидж жеста и позы (важно, чтобы жесты были уверенными, позы – открытыми); имидж кинестетических ассоциаций (то, с каким кинестетическим рядом ассоциируется учитель).

На основании просмотра художественного фильма или чтения художественного произведения, где персонажем выступает учитель, составьте характеристику педагогического имиджа с использованием предложенной Ю.В. Андреевой классификации.

Существует ли взаимосвязь между авторитетом и педагогическим имиджем? Имеет ли значение в педагогической деятельности внешний вид учителя, его манера одеваться? Свой ответ аргументируйте.

**Задание.** Предложите ряд нравственно-этических норм к разделам: «Отношение учителя к ученическому коллективу»; «Отношение учителя к родителям учащихся»; «Отношение учителя к самому себе», которые с Вашей точки зрения могли бы войти в кодекс профессиональной этики учителя.

**Задание.** Продолжите, по возможности, данный список. Педагог в общении со своим подопечным стремится быть: - уважительным, терпеливым и понимающим, - заботливым, любящим, милосердным, - принимающим ребенка таким, каков он есть, - поддерживающим ребенка в трудную минуту, - сопереживающим, разделяющим настроение ребенка, - относящимся к ребенку как к равному (растущей личности), -

тактичным, уважительно выслушивающим все «бредовые» идеи ребенка, - прощающим ошибки и неудачи ребенка, - умеющим шутить и улыбаться, - старающимся не использовать наказание как метод воспитания, - поддерживать самые скромные успехи детей, - понимающим детские интересы, помнящим свое детство.

**Задание.** Изучите педагогическую **клятву Сократа** и составьте клятву современного педагога. Отрадите в этой клятве современные представления о педагогическом идеале. Клятва Сократа: *«Как учитель и воспитатель я обязуюсь, уважать и защищать своеобразие каждого отдельного ребенка; выступать за его телесную и душевную невредимость; уважать его порывы, внимать ему, принимать его всерьез; искать его согласие всему, что я причиняю его личности, как я это делал бы с взрослыми; истолковывать закон его развития, насколько он распознаваем, к добру и давать ребенку возможность принять этот закон; пробуждать его дарования и способствовать им; оберегать его там, где он слаб, содействовать ему в преодолении страха и вины, злости и лжи, сомнения и недоверия, плаксивости и эгоизма, когда ему это нужно; не ломать его волю - даже тогда, когда она кажется нелепой, но помогать ему поставить свою волю под контроль здравого смысла; обучать его таким образом совершенному использованию разума и искусству объяснять и понимать; готовить его к принятию ответственности в сообществе и за него; дать ему познать мир, каков он есть, не подвергая опасностям мира, каковы они есть; дать ему узнать, что такое и какова подразумеваемая хорошая жизнь; дать ему видение лучшего мира и твердую надежду, что он достигим; учить его тому, что верно, а не тому, что истинно, ибо «истина есть лишь у Бога».*

Сам обязуюсь я также, насколько это в моих силах, делать мою жизнь примером, как можно справиться с трудностями и искушениями нашего мира при его шансах, при собственных, всегда ограниченных возможностях, с собственной, всегда данной виной; по мере своих сил заботиться о том, чтобы приходящее поколение нашло мир, в котором стоит жить и в котором унаследованный груз и трудности не подавляют его идеи и возможности; публично обосновывать свои убеждения и дела, не избегать критики - особенно со стороны затронутых и специалистов, добросовестно проверять свои суждения; но противиться всем лицам и обстоятельствам - давлению общественного мнения, кулуарным интересам, должностным предписаниям, если они будут препятствовать моим здесь засвидетельствованным намерениям. Я подтверждаю это обстоятельство готовностью позволить в любое время измерять меня по содержащимся в нем масштабам» (пер. с нем. СВ. Ельникова, НТФ ИРРО).

**Качественная задача.** А.С. Макаренко в одном из своих выступлений как-то заметил: *«Я читал в ... педагогическом журнале, каким тоном надо разговаривать с воспитанниками. Там сказано: педагог должен разговаривать с воспитанником ровным голосом. С какой стати? Почему ровным голосом? Я считаю, что это такой нудный получится педагог, что его все возненавидят».* Согласны ли Вы с мнением А.С. Макаренко? Нет ли здесь совмещения понятий «тональность общения» и «интонация»?

**Задание.** Составьте памятку «Культура общения» вместе с учителем. При выполнении задания используйте арсенал кино- и видеоматериалов, которые позволят проиллюстрировать правильный и некорректный речевого этикета учащихся. Например, это могут быть мультфильмы, наглядно демонстрирующие нарушения ряда этикетных норм поведения в обществе: «Винни-Пух идет в гости» (по книге Л. Милна), «Гадкий

*утенок»* (по книге Х.-К. Андерсена), эпизоды из фильма «Алиса в стране чудес» (по книге Л. Кэролла), ряд серий из детского киножурнала «Ералаш» и др.

**Качественная задача.** Ниже приводится отрывок из сказки Х.- К. Андерсена «*Гадкий утенок*». Какие нормы речевого этикета нарушили персонажи данной сказки? Как этот отрывок можно использовать в работе над формированием культуры речи? *«Странствия привели Утенка в дом, обитатели которого считали себя непрекаемыми авторитетами: - Умеешь ли ты нести яйца? - спросила Курица. - Нет! - ответил Утенок. - Так и держи язык на привязи! - съязвила Курица. А Кот спросил: - Умеешь ли ты выгибать спину, сыпать искрами и мурлыкать? - Нет! - смущенно ответил Утенок. - Так и не суйся со своим мнением, - отпарировал Кот».*

**Проанализируйте педагогическую ситуацию:** «..Я училась в первом классе начальной малокомплектной школы в сельской местности... Как то я шла в школу зимой по заснеженной тропинке и повстречала мою учительницу, Веру Павловну, которая тоже шла в школу на уроки... Учительница со мной заговорила, я что-то ей ответила (теперь уже не могу вспомнить, о чем был разговор), затем она поспешила в школу и я пошла в школу уже одна... После уроков Вера Павловна попросила остаться весь наш класс (в классе нас было 8 человек)... Затем она вызвала меня к доске и начала всем рассказывать о моем проступке... Оказалось, что при встрече на тропинке, я забыла с ней поздороваться и в этом была моя страшная вина... Как только учительница меня не стыдила, она припомнила все мои провинности, совершенные ранее, и сказала, что из меня никогда не вырастет порядочного человека... Я плакала, мне было очень обидно... Я не могла понять, в чем я так сильно провинилась... С тех пор я даже неосознанно вздрагиваю, когда кто-то со мной здоровается... То унижение, которое я пережила в детстве, запомнилось на всю жизнь...» Можно ли, используя данный метод, сформировать навыки речевой культуры (грамотное владение этикетными нормами общения) у ребенка начальной школы? Как бы Вы поступили на месте этого учителя, чтобы сформировать у школьников навыки вежливого общения при встрече со взрослым человеком?

**Задание.** Подготовьте сообщение на тему: «Профессиональное владение голосом» (при подготовке используйте книги: Кроль Л. М., Михайлова Е. Л. Человек-оркестр: микроструктура общения. М., 1993.; Леммерман Х. Учебник риторики. М., 1998. Гл.: Дыхание, речь. С. 9-18).

**Анализ ситуации** (по материалам газеты «Комсомольская правда», имена и фамилии изменены). «В тот день на уроке русского языка проходили фразеологизмы. Учительница объясняла восьмому «Б» смысл выражения «ни рыба ни мясо»: – Если говорить на ВАШЕМ языке, – это «лох», – пояснила Анна Ивановна. И на свою беду закрепила сравнение наглядным примером. – Ну как Кирилл Петров. Класс (выражаясь современным языком) «выпал в осадок». – Кирилл прибежал домой в слезах, – рассказал его отец. Отец Кирилла пошел разбираться. Поначалу учителя отмахивались. А извинилась Анна Ивановна только после нашего заявления в прокуратуру. Извиняться учительнице пришлось публично, перед всем классом. И дважды – потому, что и тут случились филологические затруднения. – Мне сказали, что я это сделала не в тех выражениях, – пояснила Анна Ивановна. – Оказывается, нужно говорить не «обидела», а «нанесла оскорбление». Я еще раз извинилась. Но уголовное дело по статье «оскорбление» уже раскручивалось. – Мы не будем требовать возместить моральный ущерб, – говорит отец Кирилла, – Нужно, чтобы учителя знали, что можно, а что нельзя. Филологическими изысканиями на тему «откуда есть пошли лохи на Руси» заняты и педагоги, и следствие.

– Я же не хотела Кирилла обидеть, – убеждает нас провинившаяся учительница. – Я назвала то слово, имея в виду недотепу, неграмотного человека... – ??? – Я сказала, что не надо таким быть! – совсем запуталась Анна Ивановна. – Кирилл плохо знает мой предмет и в этот день снова получил двойку! Я уже сто раз себя прокляла... Ну что мне мешало просто ставить Кириллу двойки, и все. Пусть бы родители переживали, чего мне переживать? А теперь – суд. Представляете, в пятьдесят с лишним лет – «подсудимая, встаньте!» Пока она по-прежнему ведет уроки в восьмом «Б». Ждет суда, который разберется в этом филолого-педагогическом споре – является ли слово «лох» оскорбительным и должна ли учительница отвечать за базар? Ну, выражаясь доступно. ...Подобных ситуаций в школе хоть отбавляй. Нервные учителя обзывают подростков, кричат, незаслуженно ставят двойки. Но и подростки ведь хороши: к 13–16 годам они становятся настолько неуправляемыми, что общаться по-доброму с ними не получается. Да и не очень верится, что одно-единственное слово (тем более, что у обиженного парня дважды попросили прощения) способно перевернуть жизнь подростка. Может быть, родителям не стоило сразу же бежать в суд, а для начала выяснить все по-человечески? Ведь учителя, как бы их ни ругали, тоже люди. (По статье: Данилова С. Ее извинения родители школьника не приняли / С.Данилова // Комсомольская правда. – 2006. – 19 мая.)

*Оцените этическую сторону педагогического поступка.* Определите позиции педагога, родителей и ученика в данной конфликтной ситуации. Как бы вы охарактеризовали культуру речи педагога?

**Решение ситуации.** Познакомьтесь с педагогической ситуацией. Оцените умение самопрезентации педагога. Что позволило педагогу разрешить данную ситуацию. Каких самопрезентационных умений оказалось недостаточно? Представьте свой первый урок в новом классе. Продумайте схему самопрезентации, обоснуйте свой выбор.

*Ситуация.* «Пришел, увидел, победил!» Пожалуй, меньше всего эта формула моментального успеха подходит для характеристики работы педагога. Нет, не будем отрицать важность первой встречи, первой встречи с детьми. Конечно, от того, как проявит себя педагог, в определенной степени зависит дальнейший ход событий. Такое знакомство может существенно помочь, а может и серьезно затруднить формирование благоприятных отношений. Подтверждением этому может быть рассказ молодой учительницы: «Я очень волновалась накануне первого урока, а он был в 10 классе. Меня и школьников разделяло не более пяти лет. Я тщательно продумала свой внешний вид, и, конечно, методику и содержание урока по теме «Париж». И вот я в классе. Вижу, как меня рассматривают, слышу несмешливо бесцеремонные оценки. Сразу поняла, что дисциплинарными замечаниями ничего не добьюсь. Надо увлекать, удивлять, заинтересовывать учеников... «Ребята, – сказала я по-французски, – я хочу вам рассказать, как год назад я посетила Париж». И я стала рассказывать о Сене, о Триумфальной арке, о нравах и обычаях парижан, о их вкусах... Мне показалось, что урок прошел очень быстро. Уже прозвенел звонок, но никто не спешил на перемену...» При составлении задачи использовался материал пособия: Керножицкая И.Е. Педагогика в ситуациях, вопросах, заданиях / И.Е.Керножицкая. – Витебск, 2001 –234 с.

**Упражнение «Приветствие».** «Произвести первое впечатление учитель может только один раз» – писал В.А.Сухомлинский. Продумайте наиболее эффективные формы приветствия, которые будут способствовать установлению доверительных отношений и позволят произвести благоприятное впечатление на детей?

*Содержание:* ученики делятся на две группы и становятся парами друг напротив друга в шеренги на расстоянии нескольких шагов. Первая группа будет выступать в роли педагогов. Подумайте, что вы скажете детям, как вы их поприветствуете (слова, мимика, жесты, многозначительные взгляды...). Вторая группа выступает в роли учеников. После обмена приветствиями участники делают шаг вправо и меняются партнерами. Обдумывая приветствия, учитывайте особенности именно этого человека, конкретную ситуацию.

*Рефлексия:* кто может назвать самое оригинальное приветствие? Почему, на ваш взгляд, такая форма приветствия произведет благоприятное впечатление на детей и будет способствовать установлению доверительных отношений с ними?

### ❖ Рефлексивный блок

Задание. Составьте синквейн (пятистрочие) «Имидж современного учителя»  
Правила составления синквейна:

- 1 строка – 1 существительное,
- 2 строка – 2 прилагательных,
- 3 строка – 3 глагола,
- 4 строка – предложение, выражающее основную мысль,
- 5 строка – 1 существительное.

Вначале предложить группам самостоятельно придумать синквейн, а затем общий в качестве подведения итогов урока.

#### Эссе «Имидж педагога»

Задание. Изложи твои взгляды на имидж, на его место в педагогической деятельности, на ту роль, которую сыграла тема «Имидж современного педагога» в становлении твоего представления о педагогическом имидже.

**Метод обсуждения и разрешения проблем «ПОПС-формула»** Целевое назначение данного метода: развитие умения высказывать свою точку зрения, отвечать по существу, формирование отношения к той или иной проблеме, развитие рефлексивных способностей. Ученику предоставляется возможность высказать

- П**-позицию (свою точку зрения) относительно рассматриваемого вопроса,
- О**-обосновать свою точку зрения с приведением доказательств,
- П**-пример, подкрепить свое выступление примером,
- С**-следствие, сделать вывод.

Каждый из элементов ПОПС-формулы имеет определенные вводные фразы:

- П** – позиция – Я считаю, что педагогический имидж...;
- О** – обоснование – Потому, что...;
- П** – пример – Например...;
- С** – следствие – Поэтому...; таким образом.

Выступление состоит из 2-4 предложений и занимает 1-2 минуты

#### Метод «Мастерская будущего»

Использование данного метода позволит поэтапно создать идеальную модель педагогического имиджа на основании изученного ранее материала, собственного опыта и результатов осмысления проблемы. Задание рекомендуется выполнять в следующей последовательности:

1-й этап (критика) насколько тебя устраивает существующее представление об имидже педагога? На листе бумаги, который разделен на две части, отметьте «плюсы» и «минусы» обсуждаемой проблемы, определите положительные и отрицательные аспекты

обсуждаемой проблемы. Завершением данного этапа является коллективное обсуждение результатов аналитической работы.

2-й этап (идеальная модель) какой должна быть, по твоему мнению, идеальная модель имиджа педагога? В результате работы создайте идеальную модель творческой образовательной сред на основании изученного ранее материала, собственного опыта и результатов осмысления проблемы. Подготовьтесь в микрогруппах к презентации студентами своих моделей.

3-й этап (реальных действий) что реально может сделать учитель, создавая свой имидж? В микрогруппах разработайте конкретные шаги, позволяющие условно реализовать модель, определить возможности достижения необходимого результата в будущем и уже сегодня. Завершением данного этапа является общее обсуждение полученных результатов.

#### **Метод «Заверши фразу»**

Заверши фразу: «Педагогический имидж – это...»

### **Тема: Модель современного педагога**

*Цель:* формирование у старшеклассников представлений о модели современного педагога.

*Основные теоретические вопросы:*

1. Общая и профессиональная культура педагога.
2. Профессиональные умения и личностные качества педагога.
3. Генезис образа учителя в XX – XXI веках.
4. Конструирование модели современного педагога.
5. Общие направления деятельности вожатого.

### **Краткий теоретический материал по теме**

#### **1. Общая и профессиональная культура педагога**

*Педагогический аспект понятия «культура».*

В педагогическом отношении все определения культуры можно разделить на три большие группы.

1. Культура – это совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей (например, история культуры, национальная культура, культура древних греков). Здесь она определяется как традиция, норма, совокупность правил и образцов поведения. С этих позиций человек воспринимается в отношении соответствия принятым нормам, и тогда мы говорим о «личности».

2. Культура – это высокий уровень чего-либо, высокое развитие, умение (например, культура производства, культура голоса у певцов, физическая культура, культура речи). Эта группа определений раскрывает высокий уровень выполнения какого-либо вида деятельности. В таком понимании к ней приближаются категории «компетентность», «квалификация», «умелость», «совершенство», «профессионализм», то, что выражает индивидуальность человека как творца культуры, его уникальность, неповторимость. Индивидуальность – это совокупность черт, отличающих данного индивида от всех других, выделяющих его из социокультурного окружения. В индивидуальном аспекте человек характеризуется поиском смысла и «соответствия себе», чтобы «избежать участи тех, которые всю жизнь прожили, а себя в ней не нашли» (Ф.М.Достоевский).

3. Во всех определениях культура рассматривается как характеристика деятельности. Однако в первом случае она отражает результативный, а во втором – процессуальный ее аспект. Объединение этих характеристик свойственно в третьей группе определений, которая предполагает наличие ценностных ориентиров и способности воплощать эти ценности на практике (сравните: педагогическая культура – это ориентация на определенные ценности и умение их воплотить в своей профессиональной деятельности). Эта группа определений характеризует педагога как субъекта профессиональной деятельности.

*Компоненты педагогической культуры субъекта педагогической деятельности.*  
Педагогическая культура – высшая степень соответствия развитости личности и профессиональной подготовленности педагога. Это личностно опосредованный педагогический профессионализм, позволяющий осуществлять педагогическую деятельность на высшем уровне ее социальных, гуманных, нравственных, собственно педагогических, научных и специальных критериев. Верно говорят, что педагогический труд – это не профессия, а жизненное призвание. Истинно культурен и профессионален лишь тот, у кого труд стал личной потребностью, удовлетворение которой приносит высшую радость, а достижения – чувство удовлетворения, вне которого педагог себя не мыслит.

А.М. Столяренко, разрабатывая модель педагогической культуры, выделил пять основных компонентов личности и подготовленности педагога:

- 1) педагогическая направленность личности – система побуждений педагога, определяющая неуклонную притягательность педагогической деятельности и полную включенность в нее всех сил и способностей;
- 2) педагогические способности – связаны с развитостью как общих, так и специальных профессионально важных качеств и способностей;
- 3) педагогическое мастерство – знания, навыки и умения по организации и построению педагогических систем и процессов, свойственных педагогической деятельности;
- 4) специальное мастерство – компетентность в том направлении педагогической деятельности, в которой специализируется педагог;
- 5) культура личного педагогического труда – умения и привычки педагога правильно и полно использовать свободное от работ и занятий время для самосовершенствования и подготовки к очередным мероприятиям.

*Уровни педагогической культуры:*

- высший профессиональный – ему присущи описанные выше характеристики педагогической культуры, имеющиеся у педагога;
- средний профессиональный – показатели культуры приближены к свойственным высшему уровню, но все же во многом еще отличаются от него;
- низкий (начальный) профессиональный – характерен для начинающих педагогов, получивших предварительную педагогическую подготовку (образование); этот уровень наблюдается обычно в первые три года работы;
- допрофессиональный характерен наличием у занимающегося педагогической работой только почерпнутых в личном опыте обучения в средней и высшей школе представлений о том, что такое урок, как его проводить.

## **2. Профессиональные умения и личностные качества педагога.**

Представляя идеального учителя XXI века, В.И. Андреев характеризует его как личность интеллигентную, духовно богатую, творческую, свободную, гуманную, граждански активную, конкурентоспособную и как человека культуры. И.И. Прокопьев, исходя из идеи постличностного подхода, а также логики педагогического процесса, важнейшие профессиональные способности и качества учителя свел в две группы по четыре блока. Группа качеств и свойств личности, общих для всех профессий:

1) общие характеристические черты личности (черты характера, качества ума, воображение, культура речи и др.);

2) общие способности (интеллектуальные, коммуникативные, организаторские и др.);

3) педагогические способности (дидактические, перцептивные и др.);

4) специальные способности (музыкальные, математические, артистические и др.).

Группа качеств и способностей, характерных именно для профессиональных педагогов:

1) педагогическая эрудиция;

2) владение педагогической диагностикой;

3) владение педагогической технологией;

4) научно-исследовательская работа по педагогике.

### **3. Генезис образа учителя в XX – XXI веках.**

Модель педагога первого 20-летия XX века можно представить, изучив работы П.П. Блонского, который утверждал, что учитель – это активный строитель школы, умелый организатор, пробуждающий силы детей и отыскивающий максимально эффективные формы деятельности. В подготовке учителя новой школы важную роль он отводил педагогическим и психологическим знаниям; подчеркивал, что учитель должен не только передавать знания, но и учить ребенка жизни. Школа, по его мнению, немислима без активной творческой деятельности детей. Он выступал против узко профессионального подхода к воспитанию детей. Обращаясь к учителю, писал: «Учитель, будь человеком!»; «Лишь живая душа оживит души».

Вместе с тем уже в 30-е годы XX века, большое внимание стало уделяться обучению учителей на протяжении жизни. Великий педагог С.Т. Шацкий рекомендовал учителю развивать в себе качества исследователя, упражняться в наблюдательности, учиться полному самообслуживанию и «приобретать мозоли, которых так недостает нашему образованному люду». С.Т. Шацкий определил основные принципы, на которых должна строиться работа с учителями: связь с жизнью, с окружающей средой; взаимодействие теории с практикой; непрерывность педагогического образования; сочетание индивидуального и коллективного начал в творческом поиске. «Без учителя, способного творить и понимать творимое, путей к новой школе быть не может».

Крупнейший педагог первой половины XX века А.С. Макаренко требовал от учителя глубоких и всесторонних знаний своего предмета и смежных наук. И справедливо отмечал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. А.С. Макаренко разработал теоретические основы педагогического мастерства. Он писал, что все действия педагога должны быть пронизаны уважением к человеку и оптимизмом. В основе всей педагогической системы Макаренко лежит оптимистическая гипотеза – вера в человека, его творческий потенциал

Оценивая личность и деятельность воспитателя, педагога-мастера, ученый второй половины XX века, «бесстрашный рыцарь педагогики» В.А. Сухомлинский выделяет как важнейшие следующие характеристики: гуманизм, гражданственность, интеллект,

культура, исследовательские качества, знание духовного мира ребенка, личностный подход к воспитанию, творческое отношение к работе, искусство и педагогическое мастерство. В то же время он считал, что ни один учитель не может быть универсальным, а потому абстрактным, воплощением всех достоинств. В каждом что-то преобладает, каждый имеет неповторимую живинку, способен ярче, полнее других раскрыть, выявить себя в какой-то сфере духовной жизни. Эта сфера как раз и является тем личным вкладом, который вносит индивидуальность педагога в сложный процесс влияния на учащихся. Учителем по призванию становится тот, кто безгранично верит в человека, в доброе начало в нем.

В своих работах «Павлышская средняя школа», «Разговор с молодым директором школы» В.А. Сухомлинский дает всестороннюю характеристику личностных качеств руководителя школы, учителя, их искусства и мастерства в едином педагогическом процессе, подготовленности к профессиональной деятельности. Учитель должен быть исследователем, творческим работником, а педагогический коллектив – творческим содружеством единомышленников, в котором «каждый вносит свой индивидуальный» вклад в коллективное творчество, каждый, обогащаясь духовно, благодаря творчеству коллектива, в то же время духовно обогащает своих товарищей». По его мнению, в труде педагога переплетаются мысль и чувство, коллективное воодушевление, педагогические убеждения, индивидуальное творчество, анализ и постоянное совершенствование личности.

Модель учителя в педагогических исследованиях конца XX века – это человек строгий, склонный к самопознанию, самоопределению и саморазвитию, стремящийся к формированию у самого себя профессионально значимых качеств личности, обладающий профессиональным мастерством, креативный, творческий, харизматичный.

Так, Э.А. Карандашев, провел сравнительный анализ модели педагога в представлении учителей, учащихся и их родителей в СССР и выявил следующее (таблица). В учителе очень высоко *ученики* ценили педагогические и личностные качества такие, как доброта, справедливость, спокойствие, настойчивость, строгость. Наиболее страшной для учеников являлись раздражительность со злостью и криком. Однако некоторые учителя считали крик и агрессию залогом высокой успеваемости школьников, и это становилось причиной конфликтов между учителем и ребенком, учителем и родителями. Учитель в понимании *родителей* XX века должен был быть широко образованным, добрым, чутким, интеллигентным, красивым, хорошим психологом, то есть учитель – это универсальный человек. У учителя, по мнению родителей XX века, должно было быть ровное, спокойное и особенно справедливое отношение ко всем ученикам, которое бы не задевало и не умаляло бы человеческое достоинство учащихся.

#### **4. Конструирование модели идеального педагога.**

1. Учитель древнего мира (Древний Египет, Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция, Философы Древней Греции, Древний Рим, Древняя Русь).
2. Учитель Средневековья.
3. Учитель Эпохи Возрождения.
4. Учитель Эпохи Просвещения.
5. Педагоги XIX-XX веков.

#### **5. Общие направления деятельности вожатого**

В своей работе нам приходится руководить группами подопечных в течение длительного периода времени, которое не ограничивается днями.

Нам приходится созидать взаимоотношения на длительный период времени.

И поэтому нам надо знать, что от нас потребуется, чтобы дети верили нам, шли за нами, даже если временами сложно и хочется повернуть назад.

1. Имейте четкое виденье того, что вы собираетесь делать.
  - Это конкретная цель: Что делать?
  - Это конкретное время: Когда делать?
  - С конкретными методами: Как это делать?
  - Выполняемое конкретными подопечными: Кто будет делать?
2. Взять на себя ответственность за данную группу ребят, в рамках данного виденья. Объяснить им четко ваше виденье, объяснить им их обязанности, обучить их в случае необходимости. Разъясните им как нужно выполнять задание, проследите за исполнением искомого результата.

3. Быть рядом с ними и наблюдать за работой. Замечать успехи и хвалить. В случае неудачи, подбодрите их: Ничего, у тебя получится. Всегда давайте шанс. Мягко, с любовью указывайте на их ошибки и помогайте им их исправить.

4. Предупреждайте проблемы, делайте все вовремя и организованно, обдумывайте все заранее. Принимайте правильные решения без колебаний. Признавайте свои ошибки, этим вы только приобретете уважение ребят.

5. Оценивайте и анализируйте события, вносите коррективы, если нужно. Всегда думайте. Ищите новые методы и программы, используйте их. Будьте открыты к новому, отказывайтесь от неэффективных методов, экспериментируйте. Постоянно учитесь, повышайте свой профессиональный и нравственный уровень, обучайте также своих напарников на отряде.

6. Постоянно составляйте отчетность, делайте анализ проделанной работы. Постоянно вводите ребят в курс дела (рассказывая, как идут дела и на каком этапе вы все находитесь). Ведите планирование работы, требуйте этого от других и обучайте этому. Доводите начатое до конца (никогда не бросайте на полпути). Ведите, направляйте и руководите собственным примером. Будьте образцом во всем.

Никогда не сдавайтесь!

### Как сплотить группу детей

Вопрос единства и сплоченности всегда является одним из основных, когда вопрос касается работы в команде и достижения цели. Если у вас группа детей, которой вы занимаетесь, то для сплоченности вашей группы вам необходимо предпринять несколько шагов.

1. Любить каждого ребенка одинаково и как самого себя.
2. Видеть таланты каждого ребенка и помогать их реализовать на занятиях и в повседневной жизни (если хорошо рисует – давать рисовать, оформлять).
3. Поддерживать слабых и останавливать выскочек (создавая таким образом безопасность для детей в вашей группе).
4. Помогать, ободрять и защищать своих подопечных.
5. Раздавать теплые пушинки и холодные комочки, то есть поощряйте за все хорошее и разбирайтесь с плохими поступками.
6. Проведение совместных мероприятий.

### Значение игр в взаимодействии с детьми

Потребность в игре заложена в природе ребенка, подростка, молодого человека и сохраняется даже в зрелом возрасте. Спорт способствует развитию характера ребенка, учит детей быть преданными своей команде действовать сообща, учиться вместе решать проблемы, быть вместе как в радости, так и в печали. Спорт и игры учат честности, так как часто стоит вопрос: «Сказать правду или солгать?»

Существует множество игр, выполняющих различные функции:

1. Игры на знакомство друг с другом. ( развивают память, сообразительность, отношения)
2. Игры - ледоколы: «Узнай соседа справа», «Откуда твой сосед?» (память, скорость, внимание)
3. Игры на доверие: «обед слепых», «падения доверия» (доверие Богу, смелость, координацию движений)
4. Игры с проблемным заданием: «Лидер», «Жмурки» (внимание, сообразительность, лидерские качества).

Количество участников в играх тоже бывает различным:

1. Индивидуальные игры («Тетрис»...)
2. Для двоих (шахматы, шашки...)
3. Для группы («Лидер», «Камень, ножницы, бумага»..)
4. Для нескольких групп (более 10-20 человек: футбол, волейбол, баскетбол, «зона»)
5. Специальные игры (батут, луки..)

В детском оздоровительном лагере играм уделяется, как правило, 3-4 часа ежедневно. Дети очень любят играть, у них очень много энергии, и ее необходимо куда-то деть. И этому способствуют игры.

Спортивная программа дает возможность привить детям:

1. Любовь к спорту и к спортивным играм.
2. Овладеть разными видами спорта.
3. Быть более физически здоровыми и сильными.
4. Изучение основ христианства на практике.
5. Развивает уверенность в себе, организованность, внимание, терпение, ловкость, память, сообразительность, коллективизм, взаимопонимание со сверстниками.

Межгрупповые игры и турниры помогают:

1. Сплотить группу в единую команду.
2. Укрепить взаимоотношения между членами команды.

Общие рекомендации:

Играйте так, чтобы получать удовольствие от игры и радовать друг друга. Не увлекайтесь игрой настолько, чтобы потерять контроль над ситуацией и взаимоотношениями. Ваша цель, как вожатого-наставника, использовать спорт, как средство и возможность для создания правильных отношений в группе детей. Платон сказал: «Я узнаю о человеке больше за один час совместной игры, чем за один год совместной беседы».

До начала игры задайте следующие вопросы:

1. Есть ли у меня люди?
2. Есть ли достаточно времени?
3. Есть ли подходящее место?
4. Есть ли в наличии инвентарь?

#### Обучение спортивным играм:

1. Научитесь игре сами, прежде чем учить других.
2. Не проводите игр, которые не доставляют вам удовольствия (они не доставят удовольствия другим).
3. Изучите описание игры и проводите ее согласно «описания».
4. Выбирайте безопасное место (безопасность должна быть на первом месте).
5. Устно давайте распоряжения, убедитесь, что вас все понимают.
6. Идите путем: от простого к сложному.
7. Пресекайте недружелюбное и опасное поведение.
8. Подбадривайте и вовлекайте в игру всех.
9. Оценивайте ситуацию постоянно (спросите себя: «Каков отклик участников?»)
10. Будьте внимательны к детям и их настроению (не навязывайте им более того, что они могут принять).
11. После игры подведите итоги и дайте участникам высказать свои впечатления.

#### Что делать, если дети не хотят играть?

1. Подбодрите их. Уделите им особое внимание.
2. «Разыграйтесь» до начала игры.
3. Детей способно увлечь само возбуждение игр
4. Используйте для привлечения детей поощрения (призы, жетоны, конфеты).

#### Что делать, если дети дерутся?

1. Разнимите дерущихся, не оставляйте драк без внимания.
2. Сделайте перерыв в игре, обсудите случившееся.
3. Используйте помощь директора или координатора в лагере, если это необходимо.
4. Делайте упор на сплоченность группы до игры.
5. Не имеет значения кто выиграл, а кто проиграл мы играем ради забавы («...не корову же проигрываем»).
6. Используйте «Скамейку штрафников» для нарушителей дисциплины.

#### Методические рекомендации по проведению игр в детском лагере.:

1. Игра должна соответствовать возрасту детей.
2. Заранее продумайте, сколько игр вы проведете.
3. Подумайте, в какое время проведете игру.
4. Подготовьте место и реквизит для игр.
5. Помните о чувствах детей, не огорчайте их. (поощрительные призы).
6. Учитывайте физическое состояние детей (недомогания, головные боли)
7. Награждайте также проигравших (решайте проблему соперничества).
8. Чередуйте умственные игры с физическими.
9. Пусть более способные дети помогают менее способным.
10. Подведите итог и смысл игры, обсудите ее с детьми.

#### Видеть свою цель в успехе других

##### Хороший вожатый.

1. Общительный человек – любит быть среди людей и любит общаться.
2. Благодарный человек – умеет видеть добро.

3. Отдающий человек – щедрый, умеет поделиться с ближним.
  4. Слуга – видит, кому и где нужно помочь и приходит на помощь
  5. Доводит задуманное до конца и многое успевает сделать.
  6. Решает проблемы.
  7. Оптимист – «это можно сделать», «я попробую».
  8. Трудлюбивый человек – работает так, как способен.
  9. Готов прощать.
  10. Командный игрок – вовлекает в свою работу других, создает мир и гармонию в коллективе.
  11. Контролирует себя – больше требует с себя, чем с других; следует тем принципам, которые установил для себя.
  12. Ответственный человек – делает то, что нужно, вне зависимости от того, видит его кто-нибудь или нет.
  13. Ему не нужен погоняла – видит, что нужно сделать, и делает, не дожидаясь, пока ему об этом не скажут.
- Плохой вожатый
1. Нелюдим – не умеет общаться с людьми и предпочитает общаться в одиночестве.
  2. Жалобщик и критик – ищет ошибки других.
  3. Потребитель – все вокруг что-то ему должны.
  4. Требует, чтобы служили ему – считает, что другие недостаточно для него делают.
  5. Мастер давать обещания – на словах может многое, но редко делает.
  6. Создает проблемы.
  7. Пессимист – «это невозможно выполнить, незачем и браться».
  8. Ленивый – делает только, от чего не может отвертеться.
  9. Формалист – тешится своей праведностью, следует букве закона.
  10. Злопамятен.
  11. Волк-одиночка – хочет, чтобы все было сделано только так, как представляет он, и не может работать в коллективе.
  12. Контролирует других – требует от других больше, чем от себя; устанавливает для других правила, которых сам не придерживается.
  13. Безответственный человек – использует любое оправдание, чтобы отлынивать от дела.
  14. Ждет указаний – не замечает того, что нужно сделать; и пальцем не пошевелит без команды.

Элементы радостного взаимодействия с детьми.

Очень важно уметь концентрировать внимание детей. Дети должны быть заинтересованы, заинтригованы, постоянно находиться в ожидании: а что случится дальше? Например, можно громко вскрикнуть или сделать неожиданное действие, которое застанет детей врасплох. Если вы становитесь предсказуемыми, то детям становится скучно и неинтересно с вами, и они не будут приходить к вам в воскресную школу. Атмосфера на должна быть такой, чтобы дети ожидали от вас чего-то нового каждый раз. Вы должны концентрировать внимание детей любым возможным способом.

Иногда время от времени нужно проводить ледоколы. Ледокол - это мероприятия, которые позволяют учителю сблизиться с ребенком, расслабиться, отдохнуть, набраться сил для продолжения совместного времяпрепровождения.

Конечно, в детском лагере существуют правила, но не нужно постоянно одергивать ребенка, ставить его в узкие рамки, контролировать ребенка больше, чем того требуют обстоятельства.

Вожатый должен быть подготовлен к каждому дню в лагере всегда больше, чем запланировано. Если ожидание между мероприятиями затягивается, то вы должны быть готовы проводить с детьми столько времени, сколько потребуется, и это время должно быть для детей не менее интересным, чем все остальное в лагере. Не волнуйтесь, если вам не удалось использовать весь материал, который вы заготовили сверх необходимого, вы сможете использовать его на следующий раз, в любом случае он вам пригодится. Игры и развлечения помогают вам заполнить время и реализовать личностные особенности ребенка.

Разбивание мероприятия на части помогает детям, если они чего-то не знают. Важно использовать разные методы взаимодействия с детьми, от манеры вашего поведения меняется смысл всего действия.

Довольно распространённый вопрос начинающего вожатого "Сколько ребят нужно увлечь, чтобы общим делом зажглась вся группа подопечных?". Одна из причин тому - нам отчаянно необходимо знать, что мы преуспеваем в своей деятельности. Большинство вовлеченных в вожатство задают этот вопрос, потому что верят в его значимость. Когда речь идёт о растении, приносящем плод, то вопрос не в том, сколько деревьев, а в качестве самого плода.

Так же следует помнить, что мы живём в "мире растворимого" (кофе, супа и т.д., увлечения в том числе!). Большинство современной молодёжной работы основано на модели "растворимого успеха". Поэтому мы ищем быстрого роста. Но качество теплицы определяется степенью выживания растения, пересаженного из теплицы в открытый грунт. Наша задача не в том, чтобы сделать просто группу подопечных успешной. Мы призваны возвращать плод, который будет пребывать.

Далеко не каждый молодой человек воплощение успеха. Людям приходится делать выбор. Мы не ищем "рецепт успеха", мы планируем работу так, чтобы они оставались твёрдыми в своих убеждениях.

Можно перечислить, по крайней мере, 5 дешёвых заменителей настоящего плода, которые всегда имеются под рукой.

1. Цифры - сами по себе большие цифры не являются чем-то плохим. Чем больше количество, тем больше возможностей сделать что-то хорошее (впрочем, как и плохое). Опасность приходит тогда, когда цифры, количества становятся нашей целью. Опасность в том, что мы "разбавляем" успех, для того, чтобы сохранить видимость массовости. Мы должны возвращать последователей, а не посетителей мероприятий.

2. Мероприятия - "давайте отправим их куда-нибудь" - мы концентрируем свою программу на участии в различных мероприятиях; ИЛИ "их надо чем-то занять". Наставленные подопечные не нуждаются в бесконечных мероприятиях, направленных на то, чтобы удержать их от негативного влияния.

3. Ажиотаж - мы все стремимся к тому, чтобы наша программа была интересной и занимательной, но мы не должны строить на этом нашу деятельность. Это всё равно, что кормить их постоянно сахаром, который...

- гарантирует моментальный всплеск энергии, с последующим...
  - упадком сил, с последующим...
  - ...ожирением.
4. Наживка - разрекламировать что-то определённое, для того, чтобы собрать ребят, а потом, как громом, поразить их банальностью. Это не этично и не приведёт к положительным результатам.
5. Сбор неспелых плодов - будьте осторожными с большими массами. Когда есть подходящая музыка или подходящий призыв, манипулировать становится легче. А ещё можно расширить актив группы до таких пределов, чтобы буквально каждый чувствовал себя его частью. Особенно будьте осторожны в личном общении - не спешите, дайте время и место осмыслить им свои решения.

Как провести мероприятие в детском лагере.

Во время работы с детьми вожатому очень часто приходится проводить различного рода мероприятия, начиная от режимных моментов и заканчивая конкурсами, играми, выступлениями, беседами.

Эти мероприятия, как правило, ограничиваются во времени (несколькими часами или же одним днем, не более).

Эти советы помогут вам как лидеру быстро и четко организовать и провести любое мероприятие в лагере, вашей детской группе.

1. Уясните цель мероприятия для себя, (что вы собираетесь делать?)
2. Составьте план мероприятия и последовательность выполнения (когда вы начинаете, когда заканчиваете) каждого пункта, и строго придерживайтесь плана.
3. Поставьте ответственных людей на каждое место (если люди нужны), объясните обязанности каждому участнику.
4. Наблюдайте за проведением мероприятия.
5. Ведите и направляйте все мероприятие от начала до конца.
6. Составьте для себя отчет, если даже этого не требуют. Будьте готовы к этому.

Составьте отчетность и отчитайтесь перед директором лагеря.

В отчете обязательно уделите место анализу мероприятия:

- Что сделано хорошо и как.
- Что сделано не достаточно хорошо и как это улучшить.
- Что сделано плохо, какие ошибки допущены как их исправить и как избежать их в следующий раз.)

Каким должен быть сотрудник детского лагеря.

1. Сотруднику необходимо пользоваться уважением подопечных ему ребят.
2. Ему нужно быть ответственным, надежным человеком, выполнять обещания, быть активным в своей деятельности.
3. Добрым, благочестивым, верным, терпеливым, не думать прежде всего о собственных желаниях, быть жертвенным.
4. Любить детей, уметь их увлечь, организовать, вдохновить и научить хорошему, иметь способность и интерес к выполняемой работе.
5. Уравновешенным, смелым, ясно понимающим свое призвание в жизни.
6. Во всем подчиняться администрации, быть посвященным, работать над реализацией программы, которую должен знать.

7. Иметь желание постоянно учиться, повышая свой нравственный и педагогический уровень.

Значение и важность музыки и пения в детском лагере.

Музыка – это идеальное средство для воздействия на детей. Музыка захватывает человека полностью, начиная от эмоций и касаясь разума. Дети помнят, что поют и это поможет им помнить выученное в течение всей недели. Музыка – это обучение через действие. Во время пения песен с движениями задействованы все органы чувств: глаза, рот, уши, эмоции детей, их руки, ноги, тело. Песни прекрасны как часть дружеского общения, как память о дружбе, о времени, проведенном вместе (в лагере). Дети открыто поют полюболюбившиеся песни дома, с друзьями.

Важность пения:

- Создает атмосферу.
- Приводит к сплоченности.
- Дети любят петь.

Подбор песен:

1. Учитывайте возраст детей: маленьким детям – простые, подросткам – более сложные
2. Подбирайте песни, в которых содержатся нравственные истины (это должно быть приоритетом, а не мелодия, ритм, темп).
3. Песня должна быть простой, чтобы ее легко было петь (дети должны быстро запомнить ее).

Обучение песням: песням очень важно, чтобы вы хорошо знали слова песен, мелодию и легко могли воспользоваться наглядными пособиями (куклы, рисунки)

Повторение песен: Совсем необязательно, чтобы все песни были новыми. Пойте знакомые песни. Дети любят петь знакомые песни.

Как руководить пением:

1. Занимайтесь с энтузиазмом (не будьте унылы и вялы, радуйтесь!)
2. Подбирайте песни заранее (не делайте это перед самым занятием).
3. Вводите новые способы исполнения песен (пойте песни с движениями, стойте в «кругу»...)
4. Старайтесь хорошо петь сами (показывайте детям образец того, как надо это делать).

Если ваша жизнь не будет наполнена радостью, вы не сможете повлиять на детей!

Правила поведения в детском лагере

Детская летняя программа происходит по определенному расписанию. Правила устанавливают в детском лагере порядок и создают благоприятные условия для сотрудников в выполнении цели.

1. Отношение к работе.

- Создавайте хорошую атмосферу. Выполняйте свои обязанности с радостью и доброй совестью, почитайте один другого выше себя. Будьте образцом для окружающих. Дети учатся на примере взрослых, поэтому мы являемся «наглядным пособием» для них. Любую работу делайте самым лучшим образом.

- Будьте пунктуальны. Приходите на утренний подъем детей вовремя (опоздание к началу подъема или уход раньше отбоя должно рассматриваться как нарушение). Если вы не можете прийти вовремя по какой-либо причине, то обязательно

известите об этом своего напарника или руководителя (в случае болезни, чп, непредвиденных обстоятельств).

- Соблюдайте распорядок. Следует соблюдать распорядок, который установлен в вашем детском лагере. У вас должно быть все расписано: когда начало, что за чем, когда конец. Следуйте этому строго так как в этом успех! Когда сотрудники следуют распорядку занятий, ему следуют и дети.

- Отдыхайте. Это время, когда вы пополняете силы для дальнейшей деятельности. Используйте это время рационально: Обучайтесь, повышайте свою вожатскую подготовку. Общайтесь друг с другом. Посещайте мероприятия в своем вожатском отряде и участвуйте в них.

## 2. Правила поведения на занятиях.

- Злоупотребления. Курение на территории лагеря запрещено для всех. Запрещено хранение, употребление, препаратов любого наркотического действия. Следите за этим и тактично останавливайте других.

- Внешний вид. Внешний вид частично отражает внутреннее состояние. Внимательно следите за своим внешним видом и за тем, как он воздействует на других.

- Речь. В детском лагере неприемлема грубая и грязная речь. Не пользуйтесь этим сами и тактично останавливайте других.

3. Правила поведения в лагере вообще и на игровой площадке в частности. Не оставляйте воспитанников одних. Не выпускайте из поля зрения ни одного ребенка (знайте - где кто находится), помня, что на вас лежит ответственность за их жизнь и здоровье. Строго придерживайтесь распорядка занятий. Соблюдайте чистоту и порядок. Берегите природу, не позволяйте детям топтать газоны, рвать цветы, ломать деревья.

4. Сохранность имущества. Необходимо заботиться о безопасности и сохранности как личных вещей, так и имущества лагеря. Не оставляйте вещи лишь бы где. Не оставляйте ценные вещи, деньги, документы на видном месте. Закрывайте двери на ключ если помещение пустует. При виде незнакомцев и подозрительных лиц, подойдите и поинтересуйтесь, что им нужно. Делайте это не колеблясь. Будьте смелы в этом. Помните на вас лежит ответственность.

5. Экстремальные ситуации ( ЧП ). К ним относятся: пожар, разбойное нападение, поражение током, падение с высоты... Каждый сотрудник должен знать технику безопасности в подобных ситуациях: Сохранять жизнь людей и не увеличивать степень телесных повреждений. Сообщить директору, медсестре. Не паниковать. 6. Здоровье. Следите за личной гигиеной, мойте руки с мылом перед едой, носите чистую одежду. Оставляйте после себя туалеты и мест общего пользования чистыми. Следите за личной гигиеной ваших детей: мойте руки перед едой. После мероприятия не оставляйте мусор в помещении или игровой площадке. Производите стерилизацию предметов общего пользования. Следите, чтобы дети не пользовались личными вещами друг друга

7. Мебель и инвентарь. Оборудование, инвентарь, аудио и видео аппаратура, мебель и т.д., - все это находится у вас для работы с детьми. Ознакомьтесь со всем этим оборудованием и пользуйтесь им. Используйте все по назначению и возвращайте на место в хорошем состоянии и вовремя. Вы несете ответственность за вверенный вам инвентарь и оборудование. Не допускайте халатного обращения с ним и помогайте другим соблюдать порядок.

Условия эффективной работы с детьми

Существует ряд условий, которые могут эффективно влиять на качество взаимодействия в лагере.

1. Внешний вид вожатого.

- Волосы (причесанные, не распущенные).
- Одежда (чистая, неяркая, удобная для вас, иногда "необычная").
- Запах (приятный).

2. Ваши слова (способность к артистизму).

▪ Четкая дикция (произношение звуков), артикуляция (четкое произношение слов).

- Правильный подбор слов, соответствующий возрасту.
- Простота в донесении информации.
- Тон голоса (спокойно).
- Темп речи (размеренно, не быстро, чтобы дети успевали понимать).
- Громкость речи (не тихо и не громко).
- Неожиданность в речи ("И вдруг"...)
- Рассказывать с эмоциями (интригуяюще, захватывающе).

3. Обращение к подопечным.

Когда вожатый обращается к подопечным, то у вожатого должен быть постоянный контакт глазами со всей группой детей. Жестами и движениями вы можете усилить подачу материала (т.е. как в сценках в лагере). Улыбайтесь, создавайте радостное выражение лица, привлекайте этим внимание детей.

4. Помещение.

- Свежий воздух (ни жарко, ни холодно).
- Достаточно света (чтобы можно было читать).
- Должно быть чисто.
- Размер помещения должен соответствовать количеству детей.

### ***Практическое занятие 1.***

#### **Образовательный проект**

На основе анализа парадигм образования одной из стран (педагогических эпох), разработать модель педагога данной страны (на выбор учащихся).

Методика и этапы работы над проектом:

1. Создание групп (3 - 5 человек) для работы над проектом.
2. Инструктаж групп о подготовке проекта.
3. Работа в группах по подготовке образовательного проекта.
4. Представление и защита проектов (по группам).
5. Общее обсуждение проектов. Работа жюри (комиссии). Выбор лучших проектов.
6. Подведение итогов работы над проектами.

### ***Практическое занятие 2.***

#### ***Задание 1.***

#### **Афоризм**

Прочитав работы просветителей Древнего Мира, выберите высказывания об учителе.

Методика подготовки и проведения:

1. Формирование небольших групп (до 5 человек);
2. Обсуждение в группе всех высказываний, выбранных ее участниками.
3. Выбор 3 наиболее понравившихся всем участникам группы высказываний и объяснение своего выбора.
4. Отбор высказывания, с которым в группе не согласны или не совсем согласны, и комментарий по этому поводу.
5. Какое высказывание вызвало у вас наибольшие разногласия. Как вы думаете, почему?

#### *Задание 2.*

#### **Интервью.**

Проведите интервью со своими одноклассниками, знакомыми учениками из других классов, родителями, учителями. Предлагаем несколько вопросов для интервью. Далее вы можете продолжить цепочку вопросов сами. Главное – выявить представления учеников, родителей и педагогов об идеальной модели современного учителя.

Проанализируйте полученные ответы и создайте модель современного педагога глазами учеников, родителей, учителей.

#### **Предполагаемые вопросы для учеников (родителей).**

*Вопрос 1.* Имеет ли значение для Вас внешний облик учителя? Ответ постарайтесь объяснить.

*Вопрос 2.* Какую роль, по вашему мнению, имеет личность учителя в восприятии предмета?

*Вопрос 3.* Каким должен быть учитель, чтобы вызывать интерес к своему предмету и желание его изучать?

*Вопрос 4.* Назовите пять важнейших качеств идеального учителя.

*Вопрос 5.* Что вы не сможете простить учителю?

*Вопрос 6.* Каким должен быть возраст идеального учителя? Или это не имеет значения?

*Вопрос 7.* Завершите фразу. «Современный учитель должен быть...».

*Вопрос 8.* Какими красками вы нарисовали бы портрет современного учителя? Обоснуйте свой выбор.

#### **Предполагаемые вопросы для учителей**

*Вопрос 1.* Что вы думаете о профессиональном образе учителя? Какие элементы составляют профессиональную модель современного учителя?

*Вопрос 2.* Имеет ли значение внешний вид учителя для завоевания авторитета у учащихся?

*Вопрос 3.* Как Вы относитесь к идее введения форменной одежды или ее элементов для учителей?

*Вопрос 4.* Говорят, что учителя «вычисляют» в любой компании. Как вы думаете, что выдает нашу профессию?

*Вопрос 5.* Какие профессиональные и личностные качества вы бы включили в модель современного учителя?

*Вопрос 6.* Как бы вы изобразили бы символ (эмблему) современного учителя?

*Вопрос 7.* А на своем педагогическом гербе Вы изобразили бы то же самое?

*Вопрос 8.* Закончите, пожалуйста, фразу: «Образ современного учителя ...».

## **Тема: Педагогическая интеллигенция – духовная элита общества**

*Цель:* Формирование у учащихся представлений о роли педагога в современном обществе.

*Основные вопросы:*

1. Призвание педагога.
2. Культурно-историческая миссия педагога. Жизнь и деятельность выдающихся педагогов разных исторических эпох.
3. Роль педагога в современном обществе.
4. Педагог как проводник гуманности, духовности и культуры.

### ***Содержательный блок***

**1. Призвание педагога.** Призвание учителя открывается только в контексте понимания значения этой профессии и смысла жизни каждого человека. Характер учительского труда можно в полной мере осмыслить только как служение. Труд учителя направлен на духовно-нравственное становление детей, то есть на то, что есть наиболее возвышенного в человеке.

В пределах школы учителю вручаются важные полномочия: ему передается родительская функция, он учит и воспитывает детей, руководит ими, дает пищу уму и сердцу. Осознавая, что учитель имеет дело с детьми неопытными, мало знающими, открытыми и незащищенными, можно сделать вывод о колоссальной доверии к носителю этого высокого звания. Сколь же велика нравственная ответственность того, кто принимает на себя обязанности образования и воспитания детей! Из детей вырастут отцы и матери, и что было воспринято ими в детстве, то отзовется в их будущем. В детях – будущее семьи и общества. Посеянное в детстве с годами взойдет и даст плод. Каков он будет? Сколько надо уверенности в себе, в своих силах и мужества, чтобы бестрепетно принять на себя ответственность за это. Высокое звание учителя может быть оправдано только исполнением возложенных на него обязанностей и надежд, ибо целые поколения могут быть воспитаны им для добра. С течением времени, когда дети возрастут, станут матерями и отцами, влияние доброй школы мало-помалу распространится на все общество. Добрые нравы, трудолюбие, спокойствие, трезвость, общее благосостояние – все это верные следствия доброго воспитания; их формированию учитель может оказать благотворное содействие, если он добросовестно и умело будет выполнять свои обязанности.

Учитывая высоту и важность должности учителя, каждый, кто готовится к этому жертвенному служению, прежде всего, должен понять, имеет ли он призвание к такого рода деятельности. Иметь призвание – значит быть призванным.

На призвание учителя следует смотреть как на дар. Этот дар проявляется уже в детях ранним стремлением помогать учиться другим, делиться с ними знаниями, служить и помогать слабым. Обнаруживается он и в способности просто и вразумительно рассказывать, в способности с теплотой и сердечностью руководить другими. Верным признаком дара учительства служат: искренняя любовь к детям, любовь к учительскому труду, и особенно радость и духовное наслаждение, которые испытывает учитель в своей деятельности.

Не имеющий призвания, но взявшийся за учительство только потому, что ему некуда было деваться или не нашлось более выгодного занятия, сам становится мучеником, а для детей – мучителем. Он вечно всем недоволен, его тяготит доля учителя, ему надоедают дети, к которым у него нет любви, учительство не приносит ему радости, он постоянно занят мыслью подыскать профессию повыгоднее и, не находя ее, считает себя жертвою, хотя на самом деле жертвою является школа. Считая свое занятие временным, недовольный учитель не заботится о профессиональном совершенствовании, ему не понять высокой важности своего дела, он охотно тратит время вне школы на развлечения и удовольствия и заботится более о своем спокойствии, чем о благе доверенных ему учеников. Такой учитель обучает плохо, еще хуже у него дело обстоит с воспитанием, ибо между учителем и учениками нет никакой духовно-нравственной связи. Учитель, имеющий призвание, сумеет преодолеть все трудности и будет вознагражден любовью детей, уважением и сердечным расположением родителей, внутренней радостью.

Школьный учитель имеет дело с детьми. Дети по природе своей склонны к подражанию и восприимчивы ко всему, что их окружает. Они много заимствуют от людей, с которыми находятся в постоянном общении. В раннюю пору, когда дети еще не имеют жизненного опыта, они присматриваются к другим людям и незаметно усваивают не только привычки, внешнее поведение, но и взгляды взрослых. Воспитание состоит не в одних наставлениях, которые дети часто пропускают и которые действуют только на ум, но более всего в личном влиянии учителя, в его живом примере, в его личных качествах, которые так или иначе обнаруживаются в процессе его жизни и деятельности. Наставник обычно гораздо сильнее действует на ребенка безмолвным примером, чем словами.

Учитель имеет большое влияние на личность ребенка, но влияние это сложнее и тоньше, чем нам обычно представляется. Более всего учитель воспитывает не методами и приемами, а самой своей личностью, и происходит это вполне бессознательно: и учитель, и ученик могут, не осознавая, насколько глубоко черты учителя оставляют свой след в ребенке. И при этом влияние оказывает не то, к чему мы призываем, а то, что мы на самом деле есть: наши вкусы, привычки, оценки и многое другое. В школе невозможно никакое педагогическое притворство.

Понимая силу влияния личности учителя на учеников, сам педагог должен сознавать, что его внешне активное влияние на детей ограничено. Общение с ребенком происходит главным образом в школе, но это лишь часть жизни ученика. Эта ограниченность общения обязывает учителя концентрировать все свои знания, опыт, профессионализм, чтобы понять причины и смысл поведения ребенка. При этом следует помнить и оценивать пределы своих возможностей. Учитель должен знать свои достоинства и недостатки, верить в себя и свое призвание и при этом проявлять глубокое смирение перед великой глубиной и тайной личности ученика.

Если учитель не познал собственной внутренней жизни, то вряд ли следует ждать от него действенной помощи ученикам. Возрождение внутренней жизни идет через смысловое обогащение, которое должно привести человека к нравственному действию.

Учитель должен знать, на что он способен и как эти способности лучше использовать. Одни учителя – прекрасные рассказчики и умеют приковать внимание всего класса. Другие, напротив, умеют пробуждать детскую энергию, и одарены особой наблюдательностью к способностям детей. Одни превосходно объясняют самые сложные

вещи, другие проявляют себя как неплохие художники или музыканты. Все эти дарования важны, но важнее всего для учителя – умение любить детей.

Подводя итоги, мы видим, что влияние учителя на учеников определяется прежде всего его личностью, примером его собственной жизни. Полного совершенства не дано человеку, но стремление к нему составляет высокий нравственный долг человека, особенно того, кто взял на себя нелегкую ношу учительского служения. Желаящим понести ее важно усвоить идеальный образ учителя в самом высоком и истинном его значении. Мы понимаем, что идеал во всей его полноте в жизни не осуществим, и однако он необходим. Пусть учитель стремится к осуществлению его, сколько может, и этим идеалом проверяет свою деятельность.

## **2. Культурно-историческая миссия педагога.**

Для того чтобы общество могло выжить и сохранить свою уникальную культуру, должна быть передача тех духовных, ценностных ориентиров, на которых держалось общество на протяжении сотен лет. Духовный кризис, переживаемый в современном обществе, обусловлен тем, что основополагающие ценности сейчас почти не передаются, более того, происходит их подмена – и в этом болезнь нашего образования. Разумное реформирование современной системы образования сегодня должно определяться идеей исторической преемственности поколений, идеей устойчивости ценностных доминант отечественной культуры, которые не должны быть утрачены в процессе интенсивного взаимодействия с другими культурами в новом мире глобальных технологий.

Миссию педагога связывают с социокультурной миссией интеллигенции. Миссия эта необычайно сложна и разнообразна, охватывает различные сферы культуры. Это – образование и просвещение, творчество. Виду этого, Е.Е. Дегтярев выделяет следующие функции интеллигенции.

*Первая функция* – воспроизводство духовных ценностей, то есть, служение правде, истине, идеалу. Именно на этом поприще интеллигенция вместе с народом сознательно выражает общечеловеческие ценности, являясь при любых жизненных обстоятельствах носителем такой социальной ценности, как интеллигентность.

*Вторая функция* – хранение и трансляция, упорядочивание и распространение культурных ресурсов, хранение и поддержание исторической памяти. Без обеспечения такой функции невозможно ни сохранение общества, ни его адаптация к изменяющимся условиям. Эта функция ложится на плечи самой многочисленной группы интеллигенции – учителей, библиотечных и музейных работников, редакторов, реставраторов, работников системы образования и культуры. Их роль в общем процессе культурной жизни может быть обыденной и почти безымянной, но именно благодаря их постоянной работе общество обеспечивается культурой.

*Третья функция* – творческий процесс выработки новых идей, образов, моделей действий, социальных программ. Отличительная особенность носителей этого типа функций – высокая степень индивидуализации, поэтому за инновацией обычно закрепляется собственно имя автора или небольшой группы людей.

*Четвертая функция* – анализ и отбор наиболее важных достижений духовной жизни. В процессе отбора соотносится новое с имеющимся духовным наследием, согласуется со сложившейся духовной жизнью. В процессе осмысления ценностей духовной жизни интеллигенция апеллирует к авторитетам, образцам, именам, признанным в данной профессиональной среде и различных сферах общественной жизни.

В таком контексте роль педагогической интеллигенции представляется как сплав культуры, образованности, национальной безопасности и символ гуманизма и гражданственности [Дегтярев Е.Е., Егоров В.Н. Интеллигенция и власть. / Е.Е Дегтярев, В.Н. Егоров. – М.: Новая слобода, 1993].

### **3. Роль педагога в современном обществе.**

Сколько помнят себя люди, был среди них Учитель. Был, есть и будет, пока светит солнце. Судьба каждого живущего на земле человека хотя бы чуточку побывала в его руках. Теплыми лучами учительского сердца согрета наша многострадальная планета. Все светлое в этой жизни от него – бескорыстного слуги Истины, Мудрости, Добра, Братства, Мира (И.П.Подласый).

«Есть десятки, сотни профессий, специальностей, работ: один строит железную дорогу, другой возводит жилище, третий выращивает хлеб, четвертый лечит людей, пятый шьет одежду. Но есть самая универсальная – ... это творение человека», – писал в середине 20-го века В.А.Сухомлинский.

Учитель – это уникальная профессия, вне времени, моды и географии. Являясь одной из древнейших, она остаётся востребованной по сей день (можно вставить рассказ об известной в регионе педагогической династии).

*Пример рассказа.* Судить о месте учителя в обществе, о его статусе могу на примере трех поколений. Дедушка и бабушка были сельскими учителями. По их воспоминаниям и рассказам можно судить, что не смотря на трудности того времени престиж профессии был очень высок. Учитель на селе был самым уважаемым человеком. К нему шли за советом и за помощью. Дочери продолжили дело своих родителей. Работали в школе в сложный переходный период. На их глазах менялось отношение общества и государства к учителю и, к сожалению, не в лучшую сторону. Их дети продолжили учительскую династию. Одна уже работает в школе, вторая еще только готовится стать педагогом, и им совсем не безразлична судьба педагогической профессии. Как можно оценить престиж профессии учителя в наше время? В последние годы престиж нашей профессии снижался и только сейчас намечается положительная динамика.

*А ведь каждый из нас должен понимать, что развитие страны находится в прямой зависимости от воспитания будущих граждан. Решить задачу повышения интеллектуального и духовно-нравственного потенциала общества призваны, прежде всего, педагоги.*

*Естественно, нас интересует не только роль учительства в современном обществе, но и престиж педагогической профессии. Престиж профессии учителя в современной непростой социально-экономической ситуации нельзя охарактеризовать одним словом – «низкий» или «высокий». Почему? Прежде чем ответить на этот вопрос, разберемся с понятием «престиж».*

В педагогическом лексиконе это понятие появилось сравнительно недавно. Что оно означает? «Престиж (франц.) – обаяние, очарование – уважение, авторитет, привлекательность».

Престиж – многостороннее явление:

– это сравнительная оценка обществом социальной значимости различных объектов; – это функциональная важность профессии; – это степень уважения, признания, которым пользуется конкретный человек как представитель той или иной профессии; – это самооценное качество, определяющее выбор личностью той или иной профессии

Престиж профессии учителя определяется как взаимодействие общественных оценок и субъективного мнения о профессии самих педагогов. В педагогических коллективах в большинстве случаев формируются устойчивые оценки престижности учителя.

По данным социологических исследований, учителя оценивают друг друга довольно высоко, выделяя, прежде всего профессиональную компетентность, включающую мастерство, глубокое знание предмета, умение заинтересовать учащихся, найти путь к душам ребят. Как критерии высокого престижа профессии оценивают: общительность 85% респондентов, отзывчивость, доброжелательность – 77%, исполнительность – 68%.

В среде учащихся – свои критерии престижности учителя. Уважением и признанием пользуется учитель-профессионал, Человек с большой буквы, «тот, с которым интересно и приятно общаться, мастер своего дела», кто «умеет учить, разделить радости и печали».

Престиж учителя, по мнению родителей, определяется мастерством, человеческими качествами, стилем общения и результатами образованности учащихся. Для учителя важно признание не только в своем ученическом коллективе. Важно взаимосочетание общественных оценок, внимания государства и личного мнения педагога. Престиж профессии учителя во многом обусловлен престижем образования в обществе. Потребность в образовании, в знаниях как ценности приобретает в условиях социально-экономического развития страны новый смысл, а в связи с этим, мы убеждены, постепенно будет возрастать и престиж профессии учителя.

Сегодня профессия учителя – одна из самых массовых. Исследователями выявлено, что массовые профессии редко бывают престижными, но профессия учителя будет востребована всегда. Как говорится в одной очень мудрой китайской пословице – "Лучше один день провести с учителем, чем тысячу дней одному!" Потому что в любом случае лучше, когда кто-то объяснит. Есть такие сложные вопросы, которые сам человек постичь не может! Каждому в жизни требуется такой человек, который больше него знает! Можно вставить рассказ учителя о своем любимом педагоге.

*Пример рассказа.* Был у нас в школе учитель географии Аркадий Петрович. Мы могли его целыми днями слушать! Это был самый любимый мой предмет. И я до сих пор люблю географию, с удовольствием читаю книги о путешествиях, открываю для себя новые страны. И всегда вспоминаю своего учителя! Умный, интеллигентный, и этот интерес к географии он в нас заложил!

Я с благодарностью вспоминаю многих своих учителей. Они всегда приходили на урок подготовленными, к нам они всегда относились уважительно. Никто из них нас не унижал, не оскорблял. К сожалению, некоторых из них уже нет в живых. И в память о них я не могла стать плохим педагогом. Ими был задан такой высокий уровень профессионализма, которому всю жизнь необходимо соответствовать. Именно эти простые школьные учителя талантом человеколюбия и безграничной любви к своему труду и прежде всего к детям создавали престиж педагогической профессии.

И вам, молодым, предстоит не просто осознать роль педагога в современном обществе, но и работать над тем, чтобы поддержать, преумножить престиж этой профессии. Здесь не обойтись без поддержки общества и государства. Повышению роли педагогической профессии будет способствовать формирование позитивного образа учителя средствами культуры и искусства, с помощью средств массовой информации.

Общество остается в неоплатном долгу перед учителями за их подвижнический труд, за их социальное терпение, высокую гражданскую ответственность. Значимая роль учителя не может быть обеспечена одним его общественным положением, она компенсируется признанием детей, уважением родителей, положительной оценкой коллег и самооценкой профессиональной деятельности.

Важно взаимосочетание общественных оценок, внимания государства и личного мнения педагога. Значимость профессии учителя во многом обусловлена престижем образования в обществе. Потребность образования в знаниях как ценности приобретает в условиях социально-экономического развития страны новый смысл, а в связи с этим, постепенно будет возрастать и престиж профессии учителя. Необходимо не просто демонстрировать внимание к образованию, содействовать созданию педагогическим работникам образования достойных условий для успешной работы, и проявлять постоянную заботу о повышении их авторитета. Если мы будем относиться к учителям, как к профессионалам, признаем значимость людей учительской профессии в определении будущего страны, то мы значительно приблизимся к формуле успеха и в образовании и экономике!

*Незамысловатые поэтические строки учителя английского языка Бондаренко Елены Викторовны отражают суть педагогической профессии, ее великое предназначение:*

Почему я выбрал этот крест?  
Почему я выбрал этот груз?  
Разве в жизни мало "тёплых" мест?  
Почему пошёл я в этот вуз?  
Захотелось в Детство заглянуть,  
Посмотреть на школьный карнавал...  
Я слышал школьные звонки,  
Я слышал детские сердца...  
И помчались дни вперегонки:  
Так шагать, наверно, до конца...  
Я подтянут, весел и здоров,  
Почему-то мне нельзя болеть.  
Ко всему обязан быть готов:  
И стихи читать, и песни петь.  
Я краснею до корней волос:  
Для меня "не знаю" слова нет,  
Я отвечу на любой вопрос,  
Пусть не сразу, но найду ответ.  
Ежедневно выйду за порог,  
Пусть пурга иль тают ручейки...  
Есть святое право на урок:  
Ждут меня мои ученики.

#### **4. Педагог как проводник гуманности, духовности и культуры.**

Интеллигентный педагог - необходимая часть интеллектуального слоя общества. В Педагогическом энциклопедическом словаре (2012) «интеллигентность» рассматривается (от лат. *intelligens* - понимающий, мыслящий, разумный) как свойство личности, выражающееся в настроенности на культуру, на разум, на понимание и ощущение

ценности произведений культуры. Проявляется во всех сферах деятельности человека – интеллектуальной, творческой, бытовой, означает умение человека воспринимать чужую культуру, желание выслушать и понять другого человека, терпимость к иному мнению, способность к сочувствию, состраданию. Интеллигентного человека отличают воспитанность, вежливость, тактичность, скромность и др. Интеллигентность тесно связана с нравственностью и не совместима с агрессивностью, нетерпимостью, непримиримостью.

В русской лексикографии слово «интеллигенция» впервые было зафиксировано во втором издании (1880 – 1882) «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И.Даля. Формулировка этого словаря: «интеллигенция – разумная, образованная, умственно развитая часть жителей». Это соединение проявления высшей культуры понимания и сознания человека, то есть изначально предопределяющее своеобразный «сплав» образа мыслей и научного знания в качестве основного сущностного признака интеллигентного человека. Общеизвестным символом, можно сказать, идеалом, русской интеллигенции стал академик Дмитрий Сергеевич Лихачев (1906 – 1999). В своих научных и публицистических выступлениях он неоднократно приводил собственное понимание интеллигентности. Необходимой предпосылкой формирования интеллигентности, – неустанно подчеркивал академик, – служит образованность, «соединение университетских знаний со свободным мышлением и свободным мировоззренческим поведением», то есть с креативностью. Но только образованности и креативности недостаточно. «Основной принцип интеллигентности – интеллектуальная свобода, свобода как нравственная категория. Не свободен интеллигентный человек только от своей совести и своей мысли». Совесть принуждает, но принуждение совести является гарантией полной свободы человека, потому что совесть принуждает изнутри, все остальные принуждения снаружи. Совесть является гарантом свободы человека-интеллигента [Лихачев Д.С. Раздумья / Д.С. Лихачев. – М.: Детская литература, 1991. – 80 с.].

В качестве структурных элементов интеллигентности, таким образом, можно выделить *интеллектуальное начало*, включающее осознание знания как объективной ценности и переживание этой ценности как потребности; *нравственное начало* как выражение содержательной целесообразности интеллектуальной деятельности с позиции гуманистических идеалов; *эстетическое начало* как форму воплощения содержательной целесообразности интеллектуальной деятельности, конкретное содержание которых меняется в соответствии с особенностями ситуации, свойственной той или иной стадии социального развития. Основной принцип интеллигентности – *интеллектуальная свобода*, свобода как нравственная категория. Не свободен интеллигентный человек только от своей совести и от своей мысли [Лихачев Д.С. О русской интеллигенции // Новый мир. – 1993. – № 2. – С. 3– 9].

В настоящее время интеллигенция востребована как образец воспитания. Ее назначение – пробуждать, убеждать и облагораживать. Интеллигентность свойственна человеку, осознающему свое, ищущему в нем смысл своей жизни, что подкрепляется существующими в нем нормами этики и морали. Поэтому важно подчеркнуть, что интеллигентность есть несвойство интеллигенции как социального слоя, а качество личности, которым в идеале должны обладать все. Рассматривая интеллигентность как системообразующее качество педагога, Г.В.Мухаметзянова определяет следующие интеллектуальные и нравственные его составляющие:

1. Высокая образованность, предполагающая не только получение специальных знаний, но фундаментальную подготовку, знание смежных профессий, осведомленность в последних достижениях, компетентность в современных информационных технологиях и т. д. Одного этого качества недостаточно, чтобы быть интеллигентным, но без него интеллигенции быть не может, так как именно образованность дает возможность воплощать знания в конкретные дела, выводя тем самым человека из состояния рефлексии.

2. Широта интересов, определяющаяся таким кругом знаний, которые основаны на данных современной науки и нужны для обретения своего места в мире, для понимания закономерностей, определяющих взаимоотношения на разных уровнях: человек-человек, человек-общество, человек-природа. Одним из проявлений этого качества является приобщенность к богатствам мировой и национальной культуры, поликультурность.

3. Чувство причастности ко всему происходящему и чувство социальной справедливости, которые характеризуют интеллигента-педагога как гражданина, достойного представителя своего отечества.

4. Тонкое ощущение задач времени, чувствительность к проблемам, которые дают возможность следовать современным передовым тенденциям, с одной стороны, и развивают предупредительность, прозорливость во многих жизненных сферах, что характеризует интеллигента как творца – с другой.

5. Несуетливость – четкое понимание цели, уверенность в поставленных задачах в сочетании с гибкостью, рассудительной восприимчивостью ко всему новому, в то время как наше мобильное время порождает противоположный недостаток.

6. Внутренняя цельность, избирательность в предмете своих интересов, в знакомствах, профессиональной деятельности, которые определяют интеллигента как человека «всеядного».

7. Совестьливость, личная порядочность, способность к состраданию, которые являются качествами, во многом определяющими личные отношения и проявляющимися на бытовом уровне.

8. Идеальная принципиальность в сочетании с уважением к чужому мнению, т.е. толерантностью [Мухаметзянова, Г.В. Интеллигентность как системообразующее качество педагога / Г.В. Мухаметзянова // Казанский педагогический университет. – 2010. – № 4. – С. 6 – 11]. Следует отметить, что в науке существует и определенный опыт моделирования содержания понятия «интеллигентность» (В.И.Андреев, Л.Келеман, О.Лукьянова, А.Труфанов).

В частности, Л.Келеман представляет описательную модель интеллигентности, включая в нее интеллектуальные и нравственные качества [Келеман, Л. А. Методологические и теоретические основания исследования интеллигентности / Л. А. Келеман // Вестник Российского университета дружбы народов. – Сер. «Социология». – 2005. – № 1. – С. 27–40]. В.И.Андреев, определяет педагогическую интеллигентность как интегральную характеристику высокогуманных и прогрессивных гражданских, нравственных и интеллектуальных качеств личности в единстве с высокой общей культурой, и включает в ее состав тридцать шесть личностных качеств, объединяя их в четыре блока: гражданские качества, нравственные, интеллектуальные качества и качества, свидетельствующие о развитости общей культуры личности [Андреев, В.И. Проверь себя. Десять тестов оценки интеллигентности, конкурентоспособности и

творческого потенциала личности / В.И.Андреев. – М. : Народное образование, 1994. – 64 с.].

К гражданским качествам В. Андреев относит: социальную активность, гражданское мужество, правдолюбие, демократизм, интернационализм, независимость убеждений, принципиальность, подвижничество, прогрессивность взглядов; к нравственным качествам – тактичность, совестливость, скромность, честность, уважительность, душевность, чуткость, обязательность, доброжелательность; к интеллектуальным – способность понять другого, терпимость к инакомыслию, творческую активность, критичность мышления, способность к самоанализу, способность к самообразованию, способность к самосовершенствованию, самокритичность, эрудированность. Качествами личности, в которых проявляется сформированность ее общей культуры, по мнению В.И.Андреева, являются: культура общения и поведения, культура умственного труда, эстетическая и художественная культура, физическая культура, профессиональная культура, экологическая культура, экономическая культура, правовая культура, политическая культура.

Обобщая позиции разных авторов относительно содержания интеллигентности и качеств, которые ее составляют, А.Труфанов предлагает схему традиционного подхода к пониманию сущности интеллигентности как набора следующих качеств: разумность, начитанность, внимательность, вежливость, способность к мышлению, симпатичность, надежность, бескорыстие, отмечая в то же время необходимость использования системного подхода для моделирования сущности интеллигентности. А.Труфанов предлагает собственную модель интеллигентности, которая включает следующую основу – ее идеологию (интересы общечеловеческого благоденствия) и систему качеств, в которых она проявляется: справедливость, совесть, нравственный идеализм, сочувствие, антимещанство, гражданственность, толерантность, культурность. А.Труфанов делит качества интеллигентности на две группы: 1) необходимые и достаточные и 2) необходимые, но не достаточные.

Именно первая группа – группа «...духовно-нравственных качеств, которые возрождают национальную духовную традицию», по его мнению, определяет специфику интеллигентности, то есть дает возможность отделить ее от других качеств личности. К необходимым и достаточным для определения сущности интеллигентности качествам А.Труфанов относит:

- обостренное чувство социальной справедливости;
- беспокойную совесть;
- нравственный идеализм;
- сострадание, человечность;
- антимещанство как религиозно-ценностное отношение к миру.

Вторая группа объединяет качества, недостаточность которых для определения специфики интеллигентности «... обусловлена их общечеловеческим содержанием» [14, 56]. Но, по мнению исследователя, они могут и даже должны быть свойственны каждому человеку. К этим качествам относятся:

- способность к критическому мышлению;
- личная порядочность и тактичность;
- идейная принципиальность;
- терпимость к инакомыслию;

– приобщенность к богатствам мировой культуры [Труфанов А. А. Формирование интеллигентности студента средней профессиональной школы в процессе изучения дисциплин гуманитарного цикла: дисс. ... кандидата пед. наук : 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Труфанов Андрей Андреевич. – Казань, 2003. – 261 с.].

Модель интеллигентности, предложенная О. Лукьяновой, включает ядро – смысложизненную ориентацию личности и четыре блока: интеллектуальные качества личности – критичность мышления и потребность в познании; нравственные – совесть (работа над собственным самоусовершенствованием, высокая нравственность), человеколюбие (милосердие, сострадание); коммуникативные – умение слушать и слышать других, терпимость (культура диалога); социальные качества личности – отношение к культуре (восприимчивость к ценностям культуры), приоритет общественных интересов (гражданственность) [Лукьянова О. В. Формирование интеллигентности у курсантов военного вуза в процессе обучения иностранному языку: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» Лукьянова Ольга Владимировна. – Калининград, 2005. – 178 с. – С. 39-40].

Интеллигентный учитель – создатель культурных ценностей, просветитель, наставник, слушатель, а также – сгусток интеллекта, гибкого ума, квинтэссенция великодушия, совести, нравственности, защитника свободы, справедливости, непрерывно стремящийся к бесконечности духовного развития.

В целом, интеллигентность педагога подразумевает некую элитарность, непрерывный «труд души», понимания опасности той «духовной расхлябанности» (Гессе), которая сегодня так предательски втягивает в себя современного человека. Безусловно, обогащение человека различными видами духовно-практической деятельности не свойственны основной «социальной массе» людей, образующей данное общество (не считайте это пренебрежение, это классика).

Однако учителю, чтобы быть не только интеллектуалом и профессионалом, а именно интеллигентом, необходимо овладение культурным наследием путем «вечного», непрерывающегося ни на день, ни на час образования и самообразования. И только в этом процессе (сознательно, бессознательно, сверхсознательно протекающем, а протекающем обязательно, даже если человек этого не ощущает) рождается потребность в новой для человека, высокой, более глубинно осмысленной, сопричастной, креативной деятельности, что и является основой создания новых духовных ценностей в себе, в других людях, в культуре.

#### ❖ *Технологический блок*

**Задача.** Образованность нередко связывают с наличием у человека определенного диплома, например, о высшем образовании. Однако жизнь доказывает, что диплом является лишь документом, подтверждающим окончание того или иного учебного учреждения системы образования и не отражающим личностный уровень образованности.

По мнению доктора педагогических наук, профессора В.П.Гарантея, понятия «образованность» и «образование» часто идентифицируются. Образованный человек понимается как личность, в которой наиболее совершенно представлен образ человеческий, образование же не только результат прохождения какого-либо этапа, достижения какого-то уровня, но и процессуальная характеристика уровня образованности.

Образованность является категорией внутренней, качественной, выражающей степень усвоения образования, культурности личности. Образованность – это и качество развившейся личности, усвоившей определенный опыт, с помощью которого она становится способной ориентироваться в окружающей среде, непрерывно самосовершенствоваться. В таком понимании образованность – составная часть общей личностной культуры, это уровень развития личности. Образованность характеризует личностные, общекультурные, общеобразовательные и профессиональные приобретения, потенциал конкретного человека в образовательной и профессиональной сфере и предопределяет траекторию и динамику будущего развития. Наличие усвоенных характеристик образованность обеспечивает многомерное движение личности в образовательном пространстве.

Образование	Образованность
<p>– процесс передачи и освоения социально-культурного опыта, а также формирование мотивации и способностей к непрерывному (перманентному) образованию как ценность для личности, общества и государства (ценностная характеристика образования);</p> <p>– система образовательно воспитательных учреждений, выполняющих определенные задачи;</p> <p>– результат, который фиксирует конечный итог присвоения личностью всех ценностей, необходимых для усвоения богатств культуры, а также, как правило, свидетельствует о профессиональной компетентности специалиста.</p>	<p>– характеризует личностные приобретения. Иногда ее отождествляют с достижением грамотности, доведенной до общественной и личностной необходимости максимума (объемные, широкие и глубокие знания, развитые умения, навыки и способности к творческой деятельности, широкий кругозор);</p> <p>– образованность - это и установки, знания и умения, сложившиеся в ходе учебной деятельности, необходимые для решения познавательных задач;</p> <p>– образованность предполагает наличие у человека области особого интереса в науке и культуре, способности реализовать себя в творческой деятельности;</p> <p>– образованность – это реализация осознанной индивидуальности на уровне своего образования, сотворение и совершенствование своей индивидуальности.</p>

*Проанализируйте приведенный материал и дайте свое определение образованности. Можно ли так организовать деятельность современной системы образования, чтобы диплом об образовании гарантировал наличие образованности у выпускника?*

**Метод работы с понятиями.** При помощи метода работы с понятиями и ценностями нравственного развития, осмыслите и проанализируйте природу педагогической интеллигентности. Данный метод предлагается С.С. Кашлевым (Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса. – Минск, 2002. – С. 43) для «проживания» учениками сущности понятия, их личностного осмысления и принятия.

	ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ	
Сходные понятия (ценности)		Преимущества понятия (ценности)
	Противоположные понятия (ценности)	
	Недостатки понятия	

*Рисунок – Технологическая карта*

Вашему вниманию предлагается технологическая карта, позволяющая последовательно осуществлять деятельность по определению сущности понятия **«педагогическая интеллигентность»**. Работа над определением понятия происходит в несколько этапов.

**Этап 1.** Определение понятия «интеллигентность». Цель. Дать определение данному понятию, сформулировать в определении свой смысл об этом понятии. Содержание работы: работа со справочной литературой, беседы с одноклассниками и учителями, взаимообсуждение. В ходе сбора материалы фиксируются все определения понятия на листе бумаги. Сравнивая, анализируя имеющиеся определения, выведите наиболее полное, универсальное определение понятия.

**Этап 2.** Подбор сходных понятий. Цель. Расширить понимание изучаемого понятия посредством подбора синонимов. Содержание работы: подбор сходных, похожих, близких по смыслу понятий. Можно воспользоваться следующими наводящими вопросами: 1. Какие слова могут обозначать то же, что и данное понятие? 2. Если у педагога сформирована данное свойство, то как его можно охарактеризовать? Результаты работы фиксируются на листе бумаги.

**Этап 3.** Подбор противоположных понятий. Цель. Выявить сущностные характеристики исследуемого понятия посредством сравнения понятий между собой.

*Содержание работы:* подбор антонимов к изучаемому свойству. Можно воспользоваться следующими наводящими вопросами:

1. Что противоположно данному понятию? 2. Как можно охарактеризовать учителя, лишённого рассматриваемого вами свойства?

**Этап 4.** Определение преимущества понятия.

*Цель.* Выявить преимущества рассматриваемого понятия, способствовать мотивации формирования данного свойства у себя как будущего педагога.

*Содержание работы:* определение положительных сторон рассматриваемого понятия возможно посредством следующих вопросов:

1. Чем рассматриваемое вами понятие особенно ценно в педагогической деятельности?

2. Необходимо ли каждому учителю стремиться к достижению данного свойства?

3. Какое преимущество дает педагогу сформированность данного свойства?

**Этап 5.** Определение ограниченности данного свойства.

*Цель.* Определить возможные недостатки данного свойства.

*Содержание работы:* определение недостатков данного свойства осуществляется в беседе с учителями, родителями, путем личностного осмысления проблемы с опорой на собственный опыт ученичества. Вам помогут следующие вопросы:

1. Есть ли недостатки у данного свойства в педагогической деятельности? Какие?

2. Всегда ли наличие данной ценностной ориентации у педагога хорошо?

3. Могут ли возникнуть у учителя затруднения из-за стремления следовать требованиям к интеллигентной личности?

4. Существуют ли в педагогической деятельности законы, ограничивающие реализацию данного свойства?

**Этап 6.** Рефлексия.

*Цель.* Осуществить анализ результатов своей собственной деятельности. Содержание работы: подготовьтесь рассказать о результатах проделанной работы и своем состоянии в процессе ее выполнения. Рассказать о своем состоянии можно по следующему плану: – эмоциональное состояние (радость, огорчение, недоумение, восторг, страх, подавленность и т.д.); – знания об изучаемом понятии (прибавились, систематизировались, не узнал ничего нового, возникли личностные смыслы и т.д.); – мотивация поведения (хотелось заниматься этой работой, вынужденно занимался данным видом деятельности и т.д.). **Задание.** Работа в группах

Группа 1. Обоснуйте и обсудите в группе условия, при которых коллективизм становится конформизмом, а индивидуализм – эгоизмом. Продумайте презентацию результатов вашего обсуждения.

Группа 2. Обоснуйте и обсудите в группе: может ли в одной личности «уживаться» «высоконравственная личность» и «конкурентоспособная личность». Продумайте презентацию результатов вашего обсуждения.

Группа 3. Обсудите в группе и приведите примеры ситуаций, когда вы вопреки личным интересам и желаниям подчинились чувству долга. Продумайте презентацию результатов вашего обсуждения.

#### **Упражнение «Ментальная карта»**

Данное упражнение позволяет актуализировать представления о базовом понятии темы через создание поля ассоциаций с ключевым словом. В центре листа или доски записывается ключевое слово, например, «интеллигенция» (либо сочетание слов, которое необходимо изучить подробнее, например, «педагогическая интеллигенция», «интеллигентность педагога», «ментальность» и т.п.). Обучающиеся по очереди называют ассоциации с центральным понятием или теми словами, которые уже кем-то названы в качестве ассоциации с ним и зафиксированы на карте. Ассоциации графически связываются между собой линиями и в конечном итоге «разрастаются» до большой карты. Если продолжить поиск ассоциаций с выходом на второй или третий уровень, то можно достаточно глубоко рассмотреть изучаемое понятие [Возможности компетентностного подхода в развитии гражданственности старшеклассников / А.В. Дергай [и др.]. - Минск :Медисот, 2008. – 188 с.]

**Задача.** Поступок интеллигентного человека связан с генерированием новых ценностей у тех, кто вступает во взаимодействие с таким человеком. В педагогической деятельности важное место занимает поступок педагога, поскольку позволяет генерировать ценностные ориентации у воспитанников. Подтверждением этому служит высказывание В.И.Геницинского, где педагогический поступок рассматривается «... как реальное, ценностно мотивированное действие, взятое в единстве намерений и фактических последствий, есть то звено человеческой деятельности, в котором обнаруживается сформировавшаяся система ценностных ориентаций и из недр которого генерируются новые ценности. Поступок связан с системой мотивирующих его ценностей положительными и отрицательными обратными связями» (Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики. – СПб., 1992. – С. 95).

*Оцените приведенную ниже педагогическую ситуацию с позиции интеллигентности педагогического поступка.*

**Педагогическая ситуация.** ...Воспитательница заметила, как Кирилл украдкой положил в свой кармашек маленькую фигурку солдата. С замечанием она не спешила:

возможно, мальчик, поиграв с игрушкой, положит ее на место. Однако после прогулки этого не случилось.

Как поправить ребенка и в то же время не обидеть его подозрением в намеренности поступка? Лучше всего использовать естественное течение жизни в группе. Когда дети перед обедом наводили порядок в группе, педагог сказала:

– Хорошо убрались, все вещи на местах, – и как бы между прочим добавила:

– Хотя что-то я не вижу одной фигурки солдата. Он обычно вот здесь стоит. Кажется, Кирюша играл с ним и забыл, наверное, сюда его поставить.

Этим самым педагог дала возможность ребенку вернуть вещь, не испытывая на себе подозрения. Она как бы приоткрыла ему путь к исправлению поступка. Но вместе с тем позже, наедине, сказала ребенку, что его не одобряет:

– Не забывай общее правило: откуда взял игрушку – туда и положи ее. Что бы могли другие подумать о тебе? (из материалов Л.Ф.Островской).

*Интеллигентно ли поступил воспитатель? Произошла ли «генерализация новых ценностей» воспитанника? Оцените систему ценностей педагога в соответствии с его педагогическим выбором.*

**Задача.** Рассматривая интеллигентность как системообразующее качество педагога, Г.В.Мухаметзянова определяет следующие интеллектуальные и нравственные его составляющие:

1. Высокая образованность, предполагающая не только получение специальных знаний, но фундаментальную подготовку, знание смежных профессий, осведомленность в последних достижениях, компетентность в современных информационных технологиях и т. д. Одного этого качества недостаточно, чтобы быть интеллигентным, но без него интеллигентности быть не может, так как именно образованность дает возможность воплощать знания в конкретные дела, выводя тем самым человека из состояния рефлексии.

2. Широта интересов, определяющаяся таким кругом знаний, которые основаны на данных современной науки и нужны для обретения своего места в мире, для понимания закономерностей, определяющих взаимоотношения на разных уровнях: человек-человек, человек-общество, человек-природа. Одним из проявлений этого качества является приобщенность к богатствам мировой и национальной культуры, поликультурность.

3. Чувство причастности ко всему происходящему и чувство социальной справедливости, которые характеризуют интеллигента-педагога как гражданина, достойного представителя своего отечества.

4. Тонкое ощущение задач времени, чувствительность к проблемам, которые дают возможность следовать современным передовым тенденциям, с одной стороны, и развивают предупредительность, прозорливость во многих жизненных сферах, что характеризует интеллигента как творца – с другой.

5. Несуетливость – четкое понимание цели, уверенность в поставленных задачах в сочетании с гибкостью, рассудительной восприимчивостью ко всему новому, в то время как наше мобильное время порождает противоположный недостаток. 6. Внутренняя цельность, избирательность в предмете своих интересов, в знакомствах, профессиональной деятельности, которые определяют интеллигента как человека «всеядного».

7. Совестьливость, личная порядочность, способность к состраданию, которые являются качествами, во многом определяющими личные отношения и проявляющимися на бытовом уровне.

8. Идеиная принципиальность в сочетании с уважением к чужому мнению, т.е. толерантностью.

Примите участие в *тематической дискуссии* «Необходимо ли современному педагогу быть интеллигентным?», опираясь на интеллектуальные и нравственные составляющие интеллигентности. Напомним, что в ходе дискуссии происходит коллективное сопоставление мнений, оценок, информации по обсуждаемой проблеме. Благодаря обратной связи каждый участник дискуссии получает возможность расширить свои представления о путях и способах решения педагогических проблем.

Приемы активизации дискуссии:

- высказывание по кругу;
- эстафета (каждый передает слово тому, кому считает нужным);
- высказывание за определенный промежуток времени;
- фиксация мнения (участники делятся на две подгруппы, каждая из которых защищает «навязанную» им позицию: защита тезиса или антитезиса).

#### ❖ **Рефлексивный блок**

**Задание.** Проанализируйте отрывок из публикации профессора, писателя Н.А.Рубакина(1862 – 1946 гг.) «Что такое образованный, интеллигентный человек?» и напишите эссе «**Мое представление об образованном, интеллигентном человеке**».

Действительно, образованный человек – не тот, кто считает себя «образованным». Даже неграмотные лавочники и урядники и многие из тех, кто имеет возможность покупать себе «немецкое платье» и при его помощи причисляться к «чистой публике», даже такие считают себя образованными, хотя их душа – тьма кромешная. Действительно, образованный человек не тот, кто окончил какое-либо, хотя бы даже высшее, учебное заведение, – мало ли неучей, узких специалистов или ловких карьеристов из них выходит! Не тот, кто перечитал на своем веку много, даже очень много, хотя бы самых хороших книг. Не тот, кто накопил в себе теми или иными способами некоторый запас, хотя бы и очень большой, разных знаний. Вовсе не в этом самая суть образования.

Самая его суть в том влиянии, которое оно может и должно производить на окружающую жизнь, в той силе, которую дает образование Человеку для переделки окружающей жизни, во внесении в нее чего-то нового, своего в ту или иную ее область, в тот или иной ее уголок. Будь это образование общее или будь это образование специальное, все равно, его критерий – переделка жизни, перемены, в ней производимые при его помощи.

Величайшее счастье для человека – чувствовать себя сильным. Разумеется, мы говорим не о физической силе, а о силе духа. Величайшие реформаторы в науке и в философии – Ньютон, Паскаль, Спенсер, Дарвин – физически были людьми слабыми. Таких было немало и среди общественных деятелей. Вся суть в силе духа. Без силы духа нет силы и образования. Без образования, по нынешним временам, бессилён и дух. Этого еще мало, чтобы образованный человек имел твердые, определенные, точные знания и твердые обоснованные, на них опирающиеся мнения. Нужно прежде всего, чтобы он был и борцом за свои мнения. Мнение, которого он не умеет доказывать, защищать от нападков или проводить в жизнь (широко ли, глубоко ли – это другой вопрос), не имеет особенной

ценности. Особенно важно для нас, русских, для нашего родного народа, загнанного слепой и корыстной силой прошлого в мрачный тупик, понимать образование в смысле деятельной, реформирующей силы, и именно такой силы, потому что без этого грош ему цена. Мы все должны понимать образование как силу деятельную и светлую не только самое по себе (этого еще мало!), но именно по ее применению в общественной жизни.

Наибольшую ценность имеет для нас, для нашей родины в данный исторический момент не тот человек, который обладает более или менее обширными, глубокими, разносторонними, точными и достоверными знаниями; и даже не тот, кто умеет критически мыслить и вникать в окружающую жизнь, понимать ее в целом и в частностях, – этого тоже еще мало! Особенно ценны для нас те образованные люди, у которых есть отзывчивость, сила чувства, энергия, воля, те, кто умеет проникнуться до самых своих основ духом общности. Этих-то, и только этих образованных людей мы и можем назвать людьми интеллигентными в лучшем смысле этого слова...

Интеллигентный человек – это такой человек, который настолько знает и понимает жизнь, и ее ход, и ее потребности, и ее нужды, что в любой момент может проявить себя их действительным выразителем. Понимать окружающую жизнь – вот первая задача образованного человека. Служение окружающей жизни, характер этого служения – вот пробный камень для оценки его. Кто бы вы ни были, читатель, молодой или старый, русский или инородец, мужчина или женщина, не забывайте общественного значения вашего образования и тем более самообразования. Русская история своеобразна и изменчива. Всякого из вас она может заставить в любой момент сделаться представителем жизни, ее интересов и потребностей, стремлений и надежд, выразителем ее насущнейших требований и работником и борцом за удовлетворение их.

Человек действительно образованный должен быть всегда готовым и заранее готовиться к тому, чтобы в любой момент, в случае нужды, явиться выразителем потребностей и нужд окружающей общественной жизни. Никакое образование, никакое самообразование не должно оставлять без внимания, прежде всего этой возможности.

Не в этом его деле, т.е. не в профессии и занятии самая суть человека, а в самом человеке, в его отношении к этому своему делу.

В очень темном уголке даже самая обыкновенная свеча – явление крайне важное и в буквальном смысле слова светлое, и делает важное дело, и даже может гордиться тем, что делает, тем, что вот она разливает свет там, куда еще не проникли никакие электрические лампы, да и проникнут ли, и когда?

Где есть свет – там не может не быть и распространения света на других. Если есть образованный, мыслящий, понимающий, вдумчивый, общественно настроенный человек, он не может обойтись без общественного служения и, во всяком случае, человек, неспособный выражать интересы жизни, не есть действительно образованный человек в самом лучшем, самом высоком смысле этого слова.

Образованный человек – прежде всего слуга жизни. Но не только окружающей жизни, не только своего уголка, своего круга, своей семьи, своей личности. Образованность, понимаемая в лучшем смысле этого слова, исключает узость – узость мысли, знаний, понимания, настроения. Узость духа за деталями, за частностями не видит, забывает целое, многое, разнообразное, великое.

Образованный человек – непременно разносторонний, а значит и терпимый человек. Он должен быть совершенно чуждым духу нетерпимости и идейной исключительности, и на каждое с ним несогласное мнение он не может не смотреть,

прежде всего, как на факт, который нужно узнать и признать как таковой. Факты требуют вдумчивого изучения, обсуждения и разносторонней оценки. Таким образом, первая задача действительно образованного человека – не быть узким, выработать в себе разностороннее знание и понимание жизни и умение оценивать чужие мнения о жизни, имея свои собственные, фактически обоснованные...

Следующие признаки определяют образованного человека, но не каждый признак в отдельности, а все они в совокупности.

1. Умение вдумываться, оценивать, понимать окружающую действительность, ориентироваться в ней в любой момент и на любом месте, не теряя самостоятельности своего мышления, соблюдая возможное беспристрастие в своей оценке и стремясь проникнуть мыслью не только в форму явлений, и даже не только в формы жизни вообще, а в ее глубины, ее основы.

2. Разносторонние, точные, достоверные знания, на которые должно всегда опираться, это умение вдумываться, оценивать и понимать.

3. Активность – умение действовать, вообще жить, проявлять себя вовне не как мертвую, пассивную силу, а как мыслящую, чувствующую, сознательную личность, которая вовсе не должна представлять из себя какую-то глину, из которой обстоятельства могут лепить какого угодно зверя. Активность заключается не в том, чтобы приспособливаться к окружающей среде..., а чтобы, напротив, в этой самой среде и даже в любой среде прокладывать дорогу для проявления своего ума, чувства, воли, творчества, вообще для работы, для жизни. Активность – это наступательное отношение к жизни, способность реагировать на нее таким способом, чтобы раздвигать ее, подчас непомерно тесные, а то и бессмысленно узкие рамки, воплощая при всех возможных условиях в самой жизни то, что уже накоплено в душе. Разумеется, рамки жизни становятся шире только под напором активности, и потому активность, в конечном итоге, сводится к умению вести свою линию, не считаясь с препятствиями, обходя их, а то и устраняя путем борьбы. Активность – это и есть жизнь. Без активности нет образованности потому, что только путем активности может она оставить след в жизни. Без этого всякая образованность, в конечном итоге, сводится не иначе как к нулю.

4. Отзывчивость, способность не только видеть и понимать окружающую жизнь, но и чувствовать, переживать ее, умение ставить самого себя в положение тех, с кем сталкиваешься в жизни, принимать в расчет чужие переживания – будь это чужое горе или чужая радость, любовь или ненависть, апатия или гнев. Отзывчивость – это умение «не делать другим того, чего не желаешь, чтобы тебе делали». Отзывчивость – это чуткость к окружающей жизни, это своего рода «образованность чувства», как симпатии, так и антипатии, тонкость, умение улавливать в других людях и во всем окружающем не только резко бросающиеся в глаза черты, но и едва заметные оттенки, и переливы их в пространстве и во времени. Отзывчивость, тонкость – это противоположность «дубинности», благодаря которой иной даже очень ученый человек больше похож на какое-то грубое животное, чем на человека в лучшем смысле этого слова. Отзывчивость лежит в основе любви к людям, она же мешает человеческой личности «превратиться в толстокожее». При посредстве той же отзывчивости личность ею обладающая, как бы сливается с окружающей жизнью, с людьми, с обществом, человечеством, становится выразителем чего-то большого, стоящего за пределами отдельного человека, и что выше его... Если в ком-либо все эти четыре качества налицо, это и значит, что человек, имеющий их, не только образованный, но и интеллигентный в лучшем смысле этого

слова, независимо от того, много или мало он прочел книг, имеет или не имеет он того или иного диплома. Такой человек действительно сила, с которой не могут не считаться другие люди, и которая не может не оставить светлого следа в той среде, где она налицо.

Вывод таков: действительно образованный и интеллигентный человек не может быть образованным про себя и только для себя. Он – образованный для всех, он – одно из светлых явлений в том уголке, где он живет; он – источник, он – естественный распространитель света и вообще добра в своем уголке. Но ведь на таких-то людях и держится подъем, развитие, прогресс общественной и вообще исторической жизни...

### **Метод «Если бы...»**

Будущим педагогам предлагается нарисовать картину о том, что произойдет, если в мире что-нибудь изменится, например: люди перестанут быть интеллигентными; уменьшится число образованных людей и т.п. Использование данного метода позволяет ученикам увидеть взаимосвязь в явлениях действительности, устанавливать причинно-следственные связи, способствует глубокому познанию социальной действительности. Метод произвольно выбранных слов. Использование данного метода развивает креативное мышление и интуитивное решение проблем.

Совместно с учениками определяется проблема и осуществляется постановка вопроса, например: «Какими характеристиками должна обладать педагогическая интеллигентность?». После формулирования точного вопроса осуществляется поиск и анализ произвольных слов. Например, из словаря произвольно выбирают от пяти до десяти ключевых слов (существительных), которые впоследствии записываются на доске. Когда выбор слов сделан, их анализируют по содержанию:

Каковы свойства рассматриваемого понятия?

Как она (интеллигентность) проявляется?

Нужна ли педагогическая интеллигенция в современном обществе?

Имеет ли она символическое значение?

Какие характерные особенности приписываются ей?

С чем она ассоциируется?

Имеет ли она позитивную, негативную или нейтральную оценку?

В каких формах она присутствует?

Каким принципам и законам она подчиняется?

Какие чувства она вызывает? И т.д.

Далее осуществляется трансфер - перенос собранных признаков чуждого проблеме слова на собственную постановку задачи. Не все слова и предложения удастся связать с исходной проблемой. Однако найденные между понятиями общие черты и параллели служат в конечном итоге исходным пунктом для поиска конкретных решений проблемы [Бос, Э. Как развивать креативность / Э. Бос; [пер. с нем. Петросян К.А.]. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 189 с.].

### **Тема: Художественный образ педагога**

*Цель:* показать многогранность образа педагога в изобразительном искусстве, художественной литературе и кинематографе

### **Занятия 8-9**

*Основные вопросы:*

1. Учитель и школа в изобразительном искусстве
2. Образ педагога в литературе и кинематографе

## ❖ Содержательный блок

**1. Учитель и школа в изобразительном искусстве** Искусство и художественная литература обладают одним несомненным преимуществом перед любой другой фундаментальной формой культуры - возможностью передать в ярких запоминающихся образах самое существенное в отображаемом явлении. Они способны моментально выхватить из жизни и запечатлеть то ускользающее, проходящее и мимолетное в жизни человека, что при обычном восприятии, как правило, теряется в мелочах, не всегда отчетливо фиксируется сознанием, быстро стирается из памяти. Именно искусство и литература способны в художественной форме на эмоциональном, бывает, подсознательном уровне выделять «болевые» точки действительности, ставить вопросы и пытаться решать сложнейшие этические проблемы. В достижении такой социальной функции особо выделяются литература, кинематограф и изобразительное искусство.

В этих видах художественного творчества при освещении производственной, профессиональной темы высвечиваются как радости работы, так и ее трудности, достижения и проблемы. Производственный жанр способен поднять престиж отдельных профессий на небывалую высоту, сформировать уважение к профессионализму как к качеству личности, пробудить интерес к работе, поспособствовать росту профессионального достоинства и самоуважения человека. Но с помощью выразительных художественных средств также можно свести с пьедестала престижности и превосходства любой род деятельности, развенчать, высмеять типичные черты представителей той или иной профессии, подорвать уважение к ним у людей. Это в полной мере касается и профессии учителя.

Взглянем, к примеру, на три работы разных художников: *фреску Санти Рафаэля «Афинская школа»* с изображением многих ученых-учителей древности (Платона, Аристотеля, Сократа, Эпикура, Парменида и многих других), полотно Альберта Анкера «Песталоцци в приюте» и работу Грега Олсена «Драгоценно в очах Его». (С. Рафаэль. «Афинская школа»)

В каждом из этих монументальных изображений земная суть учительства сопряжена с одухотворяющим началом вселенского света и любви, которые несут на себе представляемые художниками образы. Учительское, воспитательное дело возвеличивается в этих произведениях, превозносится, обожествляется. Оно подается как миссионерство, как добро и откровение, благословляемое свыше. Общая тональность этих изображений - светлая, жизнеутверждающая. Учителя как будто сами излучают свет. Они проводники этого всевышнего света разума и добра.

А. Анкер. «Песталоцци в приюте» (1870 г.) Г. Олсен. «Драгоценно в очах Его» (1999 г.)

Совсем другими мы можем увидеть образы учителей в трех других картинах - в произведениях Яна Стена «Строгий учитель», Фердинанда Бракелеера «Наказанный ученик» и Бориса Тупейко «Кто это сделал?» В первых двух картинах художники передают свое отношение к жестокому воспитателю через запечатление фигур рядом находящихся детей, их поведения, выражения их лиц. У Яна Стена это скупые слезы на лице отвечающего мальчика, сочувствие девочки, с недоумением бросающей мимолетный взгляд на учительское «орудие» воспитания. У Фердинанда Бракелеера - это съёженная от боли фигурка наказываемого мальчика, напряженность другого, сидящего к нам спиной, спрятанное от страха в подол платья лицо девочки, выражение страха на лице мальчика,

стоящего рядом с ней. Художники не пожалели темных тонов и сгущения красок, чтобы показать всю неприглядность «традиционных методов» воспитания и их последовательных сторонников. Такое воспитание оказывает на человека разрушающее влияние. Об этом можно судить и по фрагментарному изображению на заднем плане первой и второй картин довольных лиц мальчиков, с радостью воспринимающих чужие страдания.

Я. Стен. «Суровый учитель» (1668 г.) Ф. Бракелеер. «Наказанный ученик»

**Образ учительницы на картине «Кто это сделал?»** доведен художником до гротескной, карикатурной формы. Перед нами предстает этакая фурия, которая всем своим видом отталкивает и убивает всякое желание общаться с ней. Нервно согнутая в ее руках указка если и не будет использована для телесного наказания, то все равно выступает здесь как грозное оружие, как лук, стрелами для которого послужат слова и испепеляющий взгляд «училки». В ее диковатых глазах где-то глубоко таится страх и ненависть к своим воспитанникам. Эту неприязнь она тщательно скрывает за грозным и резким до безобразия видом. Облегающая одежда, которая, казалось бы, должна подчеркнуть в ней женщину, на самом деле еще больше выделяет ее угловатость и духовное уродство. **Б. Тунейко. «Кто это сделал?»** (2004 г.)

Так изобразительное искусство в одном случае возвеличивает, а в другом - низводит образ педагога, ярко отражая тем самым испокон веков формировавшееся неоднозначное, противоречивое отношение людей к своим наставникам и воспитателям.

Художники разных стран и эпох не раз обращались к учительской и школьной тематике в изобразительном искусстве. Учителя часто представляются жанровой живописью в своей среде, в окружении детей. Они запечатлены в сюжетных сценах занятыми своим непосредственным делом. Реже они находят возможность ненадолго остановиться и посмотреть на нас с портретов. Так несхожи эти люди между собой не только характером, но и отпечатком своего времени на каждом из них.

Вот учитель, защищающий напугавшихся ребятишек от назойливой голосистой собачонки на картине французского художника Андре Анри Даргеласа (1828 - 1906), любившего наблюдать за жизнью детей и изображать их в своих картинах. **А. Даргелас. «Защита школьников».**

*На картине Бориса Михайловича Кустодиева (1878 -1927) «Земская школа в Московской Руси»* учитель чинно сидит под образами. Вся его поза и лицо говорят о серьезности того дела, которое он выполняет. Перед учителем лежит раскрытая книга, но он в нее не смотрит. Он внимательно наблюдает за всем, что делают его ученики, готовый в любую минуту либо похвалить за старание, либо наказать за неаккуратность. Обстановка в земской школе, хоть и строга, но окружена каким-то теплом. Это тепло излучает дерево, из которого сделано все вокруг. В школе удивительная чистота. Некрашенный деревянный пол натерт до блеска. Из небольших оконцев льется солнечный свет. Отражаясь от натертого пола, от гладкой поверхности стола, он заливает всю комнату, отчего она кажется уютной. Дети старательно выводят слова в тетрадах. Провинившиеся, как было положено в те времена, стоят с книгами на коленях. Б.М. Кустодиеву удалось показать всю важность учения. Это понимает учитель. Это понимают и дети. **Б.М. Кустодиев. «Земская школа в Московской Руси»**

Можно найти некоторую переключку этого полотна с полотном **Моргана Вестлинга «Сельская школа»**. На нем изображен урок чтения, который проводит молодая учительница. Она полностью увлечена своей работой и вдохновенно читает

книгу. Кто-то из ребят следит по книге за ней, кое-кто не сводит глаз с учительницы (ее лицо, мимика гораздо интереснее книги), а кто-то и отвлечен посторонними делами. Обстановка очень проста, но наполнена теплом и льющимся из открытых окон и двери светом. Создается приподнятое настроение раскованности, живой энергии и свободы. Картина вызывает теплые чувства. Лицо учительницы излучает свет, доброту и заботу. И этот свет и доброта отражаются в детях. **М. Вестлинг. «Сельская школа»**

Известный американский художник и иллюстратор Норман Роквелл, со свойственным ему мастерством рассказывает трогательную историю о дне рождения любимой учительницы. Юные ученики, в спешке написав поздравления на доске, с трепетом упаковав подарки, встречают внезапно вошедшую в класс учительницу.

Мисс уже довольно не молодая женщина, посвятившая свою жизнь школе и ученикам, с умилением и радостью принимает столь дорогой для нее подарок - признание любимых учеников. **Н. Роквелл. День рождения учительницы**

Художник Николай Петрович Богданов-Бельский (1868 -1945) посвятил многие свои полотна учителям и их взаимоотношениям с детьми. На картине «Устный счет» изображена деревенская школа XIX века во время урока арифметики. Учитель - реальный человек, Сергей Александрович Рачинский, ботаник и математик, профессор Московского университета. На волне народничества в 1872 году Рачинский вернулся в родное село Татево, где создал школу с общежитием для крестьянских детей, разработал уникальную методику обучения устному счёту, прививая деревенским ребятишкам навыки и основы математического мышления.

На картине мы видим учителя среди учеников - крестьянских детей, которые заняты решением в уме заданной учителем задачи. Интересно проследить за лицами ребят, которые полностью вовлечены умным и опытным педагогом в работу. Два мальчика на переднем плане на подступах к решению задачи. Видно, как проясняются их глаза, как пульсирует у них мысль. Один из учеников уже нашептывает учителю получившийся ответ... Картина прославляет учительское дело просвещения. **Н.П. Богданов-Бельский. «Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского» (1895)** Представляет интерес и другая картина этого же художника «У больного учителя». Здесь мы видим учителя в его домашней обстановке, не таким, как на работе. Налицо аскетический образ жизни педагога. Книжки на прикроватном столике, глобус на полке, скрипка на стене скупно раскрывают нам круг его интересов и род занятий. Ребята пришли навестить заболевшего любимого учителя, насобирав до этого ему ягод. Видно, как дорог им их учитель, как скучают они по нему.

Н.П. Богданов-Бельский. «У больного учителя» (1897)

А вот портрет сельского учителя в домашней обстановке в наше время, выполненный российским художником Егором Николаевичем Зайцевым (род. 1967 г.). Чисто, светло, но прохладно в деревенской комнате учителя. На видном месте портрет А.С.Пушкина. Ученические тетради лежат аккуратной стопкой. Однако также скромно, как и более века назад живет наш сельский учитель.

Е. Н. Зайцев. «Сельский учитель» (2012)

Мужчина-учитель - явление в нашем образовании теперь довольно редкое. Тем интереснее смотреть на образы мужчин, работающих в современной школе. Привлекает своей человечностью, например, учитель физкультуры на картине Анатолия Никитича Янева (род. 1945). **А. Н. Янев. «Учитель физкультуры»**

Необычно выполнен художником Борисом Михайловичем Неменским (род. в 1922) портрет учительницы Т.Г. Запениной. Изображение пожилой женщины с задумчивым усталым лицом и глубокими добрыми глазами, стоящей у окна, сделано так, что трудно понять, то ли это ее отражение в стекле, то ли мы на нее смотрим через оконное стекло. Это создает эффект какой-то воздушности, невесомости, легкой очаровывающей загадочности. Сразу уносишься мыслями вслед за учительскими грезами, воспоминаниями, философскими думами о вечном. Много повидала на своем веку эта женщина, многое поняла, немало знает и может передать это своим воспитанникам...

**Б.М. Неменский. Учительница. Портрет Т.Г. Запениной** В чем-то схожа по теме картина Сергея Алексеевича Григорьева (1910-1988) «Сельская учительница». Несмотря на молодость учительницы и на то, что картина выполнена в светлых пастельных тонах, все же сквозит в ней такой же минор и легкая грусть. Учительница задала ребятам самостоятельную работу, а сама на миг погрузилась в свои мысли, мечты, ожидания нового, еще неизведанного. Казалось бы, все еще впереди и у ребят, и у этой девушки, а почему-то немного печально... **С.А. Григорьев. «Сельская учительница» (1978)**

## **2. Образ педагога в литературе и кинематографе**

С давних времён многоликий образ учителя присутствует и в литературе, художественной и мемуарной. Не всегда он положителен и достоин уважения. В ряде литературных произведений фигура учителя показана сквозь призму впечатлений ученика. Мы встречаем сатиру на учителей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», в повести Л.Н. Толстого «Детство». Образы нижегородских наставников середины XIX века запечатлел в романе «В путь - дорогу!» П. Д. Боборыкин. Особо в литературе XIX - начала XX века представлены учителя и нравы российской дореволюционной гимназии. Богатую галерею литературных образов педагогов гимназии создали многие писатели и публицисты: С.Т. Аксаков в автобиографических воспоминаниях «Гимназия», В.Г. Короленко, автор «Истории моего современника», Н. Г. Гарин-Михайловский, автор «Гимназистов», А. П. Чехов, К. И. Чуковский, Ф. К. Сологуб, К. Г. Паустовский, П. П. Блонский, М. Агеев («Роман с кокаином»), Л. А. Кассиль («Кондуит и Швамбрания»). Авторы этих произведений делятся с читателями, по сути, своими воспоминаниями и неоднозначными впечатлениями об учителях, с которыми им пришлось столкнуться в жизни, о людях простых и непростых, искренних или лицемерных, благородных и достойных уважения или людях никчемных и порочных.

Сопоставление мемуаров «учеников и учителей» позволяет выделить как субъективное, индивидуально-неповторимое, так и типичное, распространенное в поведении и отношениях наставников со своими подопечными. С.Т. Аксаков в автобиографической повести «Воспоминания. Гимназия» показал казанских учителей начала XIX века. С 8 лет маленький Сережа начинает учиться в гимназии вдали от дома в г. Казани. После материнского тепла и ласки казенный дом показался ребенку каторгой. Главный надзиратель Н.И. Камышев, которого все боялись, Сережу невзлюбил без всякой причины. Сколько мальчик пережил страхов, унижений перед тем, как однажды «поднял глаза, и видно в них так много выразалось внутреннего чувства оскорбленной детской гордости, что Камышев отвернулся».

«Я возненавидел в душе гимназию, ученье и решил по-своему, что оно совершенно бесполезно, и, что от него все делается негодьями», - вспоминает С.Аксаков. Только позднее благодаря учителю словесности В. П. Упадышевскому, преподавателю физики И.

И. Запальскому, учителю математики Г. И. Карташевскому Сережа меняет свое отношение к гимназии. Он вспоминает: «Я уже горячо любил гимназию, учителей, товарищей. Меня не смущала суматоха и беготня, болтовня, хохот, крики».

Как важно для каждого человека встретить на своем жизненном пути настоящего учителя!

Для К.Г.Паустовского таким был учитель латинского языка Субоч. Его страстность, энергия, своеобразная манера ведения занятий, заразительная любовь к преподаваемому предмету, сердечное отношение к гимназистам действовали на всех неотразимо.

Своего преподавателя словесности Науменко В.Г. Короленко описал так: «Уроков он не задавал, да почти никогда и не спрашивал. Отметки ставил по результатам сочинений и по общему впечатлению... Знания приходили сами, благодаря стремлению к ним - не те знания, которые только на языке и которые можно отбарабанить в пять-десять минут по учебнику, но несравненно более глубокая ориентированность. Авторитет его был огромен, влияние сказывалось долго и после выхода из гимназии».

Среди положительных учительских образов можно назвать еще батюшку Василия из повести Л. Чарской «Соперницы» и учителя естественной истории из «Детства Тёмы» Гарина-Михайловского. У последнего «приветливый, ласковый взгляд», проникающий в глубину души. В учителе истории из книги А. Яроша «До университета» восхищают благородство и прямота. Больше всего очаровывает гимназистов учитель словесности Чернов, называющий изучение своего предмета «совместной дружеской работой». При таком типе отношений учительский авторитет свободно признается, не подавляет волю ученика, а стимулирует ее.

Многие писатели в то же время не пожалели темных красок в создании отрицательных образов своих бывших воспитателей. Например, Б.П. Никонов в своих очерки «В стенах гимназии» учебный процесс представляет как отношения «палачей» и «жертв школьных сумерек». Одна из книг А. Великопольского названа «Вечерние жертвы». Отношения учителей и учащихся в названных произведениях изображаются полем брани, на котором постоянно сталкиваются два враждебных лагеря. Осложняются такие жестокие отношения еще и тем, что среди «соратников» нет единства. Внутри «товариществ» тоже идет борьба за власть.

Педагогическое «товарищество» часто так рисуется художниками слова, что почти не увидишь человеческих лиц. Учащимся кажется, что «вражеский лагерь» состоит скорее из злобных духов, а не людей. Тёме - герою Гарина-Михайловского, как и другим маленьким героям произведений, представляется, что уважать учителя, считать его за серьезного человека невозможно. У некоторых писателей образы учителей изображены гротескно, напоминают злобные чудовища. Их лица нездорового цвета, зеленеющие или синеющие от негодования. Они даже почти лишены человеческой речи, потому что «шипят», «брюзгливо пилят» или «распекают, упиваясь красноречием» (К. Чуковский).

Крайнее выражение безжизненности, бесчеловечности учительской службы приобрело в образе Беликова (*А. П. Чехов. Человек в футляре*, 1898). Футляр выступает как символ, олицетворяющий слепой свод законов и правил, которым нужно беспрекословно следовать, «как бы чего не вышло». Он покоряет мозг человека, контролирует его мысли, подавляет его положительные начала. Человек в футляре - это уже не человек, а механизм, функционирующий строго в соответствии с параграфом. Страшнее всего то, что эти правила и предписания Беликов навязывает и ученикам, и

коллегам - учителям. Угнетая всех своей осторожностью, Беликов давит на людей, заставляет их бояться. И взрослые, и дети подчиняются ему. Он подозревает всех, и ему никто не доверяет. Он не может никого полюбить по-настоящему, и его никто не любит. Сочетания слов «человек в футляре», «как бы чего не вышло» нам уже примелькались, стали крылатыми. Выражение «человек в футляре» построено на контрасте, парадоксальном сочетании живого, разумного существа с неодушевленным предметом, в котором хранятся разные вещи. С появлением в городе свободных личностей в лице нового учителя Коваленко и его сестры Вареньки заканчивается господство Беликова. Он умирает. Создается впечатление, что герой «именно ради этого и жил, наконец, он положен в футляр, из которого никогда не выйдет. Выражение лица было кротким и даже веселым». Знаменательно, что в день похорон шел дождь, все учителя «были в калошах и с зонтиками», как бы продолжая традиции умершего. Что ждет этих людей, ведущих «футлярный» образ жизни?

Так, за незамысловатыми эпизодами из школьной жизни неожиданно проступает, вырисовывается глобальная проблема неспособности людей к духовной свободе. Беликов, с одной стороны, трусливо прячется от жизни, а с другой - мощно давит своим вторжением в нее. Глубокая мысль, заключенная в чеховском типе, - о нерасторжимости рабства и деспотизма.

Но лучшие представители учительства всегда помнили об ответственности своего служения. Никакая система не помешала им смотреть на учеников с оптимизмом и добротой. Появление их в классе всегда вызывает лучистый отзыв в глазах детей. Такие учителя-праведники, как, например, герои рассказа Н.С. Лескова «Кадетский монастырь» всегда помнили, что, работая с учениками, ты отражаешься в их душах, оставляешь отпечаток в их сердце. Хорошо, если он будет положительным. Способность любить своих учеников и свой труд во все времена могла преодолеть все. Положительные литературные примеры учительской самоотверженности подтверждают мысль о возвышающем влиянии авторитетного педагога, но не подавляющем. Подавление происходит лишь при искаженном использовании авторитета как власти. В первые послереволюционные десятилетия образ учителя в молодой советской литературе приобретает новые черты. Учитель начинает приравниваться в своей социально-культурной роли к революционеру, подвижнику, создателю нового человека и строителю нового общества. То же можно наблюдать и в раннем сталинском кинематографе, где формируется героический образ учителя-борца. При этом большинство фильмов об учителях - это экранизации литературных произведений.

Авторами активно вводятся элементы экстремального в социальном смысле выживания и противостояния учителя враждебным силам (кулачеству, беспризорности, бандитизму среди малолетних). Даже сам выбор профессии учителя показывается как героический и в некотором смысле жертвенный.

Рассказ *«Песчаная учительница»* является одним из лучших рассказов А.П. Платонова, созданных в двадцатые годы. Мария Никифоровна Нарышкина после окончания педагогических курсов назначена учительницей в село Хошутово, которое оказывается обреченным на вымирание из-за надвигающихся песков пустыни. Сельчане голодают, ежедневно очищают занесенные по окна песком дома. К школе они равнодушны. В рассказе показана высокая нравственная сила молодой учительницы, которая не сдалась перед трудностями. Она убедила крестьян посадить лесные защитные полосы вокруг орошаемых огородов. Крестьяне в итоге проникаются верой в молодую

женщину, в ее знания и убеждения в возможность преобразования природы человеческими руками. Мария Никифоровна помогла народу преодолеть разбушевавшуюся стихию, возродить жизнь в селе.

«Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым городом, а не школой», - выражает ей свою признательность заведующий округом. Двадцатилетняя учительница поняла, что настоящее воскрешение народа – это не только его сытость, не просто житейское благополучие, но и вовлечение людей в общее дело. Она сумела организовать эту работу и справиться с ней.

Повесть *«Республика Шкид»* (1927) написана двумя молодыми авторами - Г. Белых и Л. Пантелеевым - бывшими воспитанниками школы имени Ф.Достоевского для беспризорных. Республикой ШКИД назвали они свой новый дом. Многие воспитатели этой школы оказывались, несмотря на свой зрелый возраст, наивными младенцами, очутившись лицом к лицу с этими прожженными, выдавшими виды ребятами. Острым, наметанным глазом шкидцы сразу же находили у педагога слабые стороны и в конце концов выживали его или подчиняли своей воле. На ребят не действовали ни грозные окрики, ни наказания. Еще рискованнее были попытки заигрывать с ними. Сам того не замечая, педагог, подлаживавшийся к ребятам, становился у них посмешищем или невольным сообщником и должен был терпеливо сносить не только издевательства, но подчас и побои. Не сразу воспитателям удалось найти верный тон в отношениях с питомцами Шкиды. В сущности, упорная борьба двух лагерей длится чуть ли не до самого конца повести. Один лагерь - это «халдеи», довольно пестрый коллектив со своими тактическими приемами и маневрами, руководимый заведующим школой Викниксором. Другой лагерь - орда лукавых и непокорных, ничуть не менее изобретательных шкидцев. То одна, то другая сторона берет верх в этой борьбе, и кажется, нет здесь победителя.

И в книге, и в последующей ее экранизации ярко показано, как увлекающийся педагогическими исканиями Викниксор пытается привить сборищу бывших беспризорных чуть ли не лицейские традиции. Он старается изо всех сил увлечь своих воспитанников все новыми и новыми оригинальными и причудливыми затеями. Ребята на первых порах относятся к ним довольно насмешливо, но понемногу втягиваются в изобретенную Викниксором своеобразную педагогическую игру.

Так были придуманы школьная газета, затем герб и гимн школы, потом самоуправление - республика (откуда впоследствии и возникло заглавие повести) и наконец остракизм, перенесенный с площадей Древних Афин в школу для дефективных на Петергофском проспекте.

В статье «Детство и литература» (1937 г.) А. С. Макаренко, говоря о повести Белых и Пантелеева, отзываясь о ней так: «...Собственно говоря, эта книга есть добросовестно нарисованная картина педагогической неудачи».

И в самом деле, неудач, срывов и метаний в работе педагогического коллектива республики Шкид было немало. Подчас он проявлял по отношению к своим питомцам чрезмерный либерализм, а иной раз прибегал к давно осужденным педагогикой мерам, включая карцер. Но если бы деятельность этой школы была и в самом деле всего только «педагогической неудачей», ее вряд ли поминали бы добром бывшие воспитанники. Доверие педагогов и их вера в тех, кто на улицах голодной страны был приучен к воровству и жестокому закону «человек человеку волк», полностью обезоружили заброшенных ребят. В стенах ШКИДА им суждено было стать настоящими людьми, верными, бесстрашными. Среди бывших питомцев Шкиды - литераторы, учителя,

журналисты, директор издательства, агроном, офицеры Советской Армии, военный инженер, инженеры гражданские. Такими их сделали настоящие учителя...

«Педагогическая поэма» - широко известное и наиболее значительное произведение советского педагога и писателя *А.С. Макаренко*. В ней рассказывается о перевоспитании несовершеннолетних правонарушителей в детской трудовой колонии, создателем и руководителем которой в 20-е годы был автор. Книга адресована широкому кругу читателей. В «Педагогической поэме» рассказывается о попытке создания и применения нэпманской по времени возникновения и природосообразной по сути полной педагогической системы на примере её применения в колонии для несовершеннолетних правонарушителей, преобразованной в ходе педагогического опыта в детскую трудовую колонию. Вывод, который можно сделать, прочитав книгу: педагог должен уметь увлечь весь коллектив воспитанников и каждого из его участников определённой целью, достижение которой, требующее усилий, труда, борьбы, даёт глубокое удовлетворение.

В рассказе «*Фотография, на которой меня нет*» В.П. Астафьева подчеркивается, что учитель является особым человеком среди жителей русской деревни тех лет (30-х годов): «Он был главным затейщиком, агитатором и пропагандистом в деревенском клубе, учил ребят играм, танцам, организовывал комедийные, злободневные представления, участвовал во всех сельских торжествах». В годы, описанные В.П. Астафьевым, учитель имел очень большой авторитет. Вероятно, причина этого кроется в том, что большинство людей было безграмотными, получить образование представлялось очень сложным делом, для этого нужно было потратить немало сил и денег. Именно поэтому образованный человек вызывал уважение. Ребята полностью доверяли и глубоко уважали своего наставника. Взрослые люди также разделяли эти чувства: «Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое. Учителей уважают за вежливость, за то, что они здороваются со всеми наряду, не разбирая ни бедных, ни богатых, ни ссыльных...». «...фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово «учитель»! И каждый человек, мечтающий стать учителем, пусть доживет до такой почести, как наши учителя, чтоб раствориться в памяти народа, с которым и для которого они жили, чтоб сделаться частицей его и навечно остаться в сердце даже таких нерадивых и непослушных людей, как я и Санька», — главная мысль, которую высказывает герой рассказа В.П. Астафьева.

Теме становления образования в дальних аулах Киргизии посвящена повесть «*Первый учитель*» (1962) писателя *Чингиза Айтматова*. Действие разворачивается в первые годы советской власти в киргизском ауле, куда по путёвке комсомола, приезжает учитель Дюйшен, вчерашний красноармеец. Он, здоровый парень, ничем не хуже и не глупее других, терпя трудности и лишения, снося насмешки и оскорбления других, жертвует собой, страстно берется за дело: чистит и ремонтирует под школу заброшенную байскую конюшню, помогает детям, кого на руках, кого на спине переносит в школу через обжигающий ноги ледяной ручей, мужественно защищает свою лучшую ученицу Алтынай. Его пылкость и фанатизм, с которыми он пытается нести прогресс, сталкиваются с многовековыми устоями жизни на Востоке. Образ учителя, изо всех сил стремящегося вырвать сельских детей из невежества, современен. Разве и сегодня жизнь учителей-сподвижников не направлена на то же?

Нельзя не отдать должное высокохудожественному образу настоящего педагога, созданному Василием Быковым в «*Обелиске*». В своем произведении автор рассказывает о сельском учителе Алесе Ивановиче Морозе о его труде в довоенное и военное время, о его жизни и подвиге. Важным в жизни и работе Мороза было то, что он хотел сделать из

детей не отличников учебы, а прежде всего – людей, стремился «чтобы ребята... поняли, что они – люди, не быдло, не какие-то там вахлаки... а самые полноправные граждане...» Во время войны Алесь Иванович продолжает работать в школе. Он объясняет это так: «Плохому я не научу. А школа необходима. Не будем учить мы – будут оболванивать они. А я не за тем два года очеловечивал этих ребят, чтоб их теперь расчеловечили. Я за них еще поборюсь».

В. Быков считает, что Алесь Иванович совершил подвиг. Этот подвиг учителя очень скромный и незаметный – человек добровольно положил свою голову на плаху, чтобы доказать всем, что помощь его воспитанникам, попавшим в фашистские застенки, – это не просто его работа, а его судьба. Так мог поступить только настоящий человек и учитель с большой буквы. Повесть В.Быкова «*Сотников*» - это повесть о достойной жизни и смерти достойного человека, бывшего до войны учителем, а теперь военного, не способного изменить себе и своим принципам. До войны он не мог представить себя уничтожающим что-либо. Оказавшись на поле боя, разнес вдребезги три вражеских танка. Был контужен. Дивизия разгромлена. «Сотников не помышлял о работе в тылу. Он делал третью попытку пробиться через линию фронта и не допускал мысли, что может оказаться вне армии».

Волею судьбы попал в партизанский отряд, должен выполнить задание командира вместе с другим партизаном Рыбаком. Автор постоянно сравнивает молодых людей: разные по происхождению, по образованию, по состоянию здоровья, по убеждениям они попадают в плен к врагу. Предстоит допрос. Сотников «...раненый, собрал в себе все, на что еще было способно его обессиленное тело и, помогая себе винтовкой, с огромным усилием передвигал ноги». Таким он предстал перед следователем. «Я - партизан. Это я ранил полицая. Рыбак и другие здесь ни при чем. Берите одного меня», - тихо сказал он. Все присутствующие опешили. «А вы хотите жить? Вы согласны вступить в полицию?» - спросили у Рыбака. «Согласен», - со всей искренностью, на которую был способен, ответил Рыбак. «Сволочь!» - как удар стукнул его по затылку злой окрик Сотникова.

Приказ начальника был жесток – смерть через повешение. «Свою смерть, какой бы она не была, он должен встретить с солдатским достоинством», — это стало главной целью последних минут жизни Сотникова. Его бывший товарищ Рыбак, поддерживающий чурбан, на котором стоял Сотников на эшафоте, прошептал: «Прости, брат». «Пошел к черту!»- отрезал Сотников. Идея повести – выбор, который в любое время только и спасает в человеке человека. Война делает этот выбор трагичным, мирная жизнь заменяет трагизм драматизмом. Все зависит от человека, от его устойчивых черт характера.

Противопоставление персонажей с разными взглядами на жизнь и подходами к людям и делу не редкость для литературы и других видов искусства. В рассказе В.Г. Распутина «*Уроки французского*» антиподом молодой и неопытной учительницы французского языка Лидии Михайловне является второстепенный персонаж - директор школы Василий Андреевич. О нем в рассказе упоминается всего пару раз, но этого писателю достаточно, чтобы контрастно выделить главное в жизненной позиции и поведении учительницы. В этой девушке можно найти не только наставника, но и отзывчивого преданного друга: когда нужно было помочь своему ученику, оказавшемуся в тяжелой жизненной ситуации, она, не задумываясь о последствиях, сделала это.

Герою произведения - способному к учебе одиннадцатилетнему мальчику в тяжелое послевоенное время, в период разрухи и нищеты для продолжения образования приходится жить одному в райцентре. Нелегкая судьба, голод и малокровие заставляют

ребенка играть с местными ребятами «на деньги», чтобы покупать себе на выигранный рубль хлеб и молоко. Его обманывают, унижают, бьют. Узнав об этом, учительница французского языка Лидия Михайловна не остается безучастной. Она перепробует все «честные» способы помочь своему талантливому ученику. Под видом необходимости дополнительных занятий она приглашает его к себе домой и пытается, как бы невзначай накормить обедом. Она также посылает ему посылку с едой якобы из родной деревни. Но не хочет «наш герой» получать от учительницы такую помощь, считая это унижительным для себя. А вот зарабатывать не отказывается. И тогда учительница сознательно идет на «преступление» с точки зрения официальной педагогики, играет с ним на деньги. Она не только рискует потерять уважение ученика, снижаясь до его уровня, но и «ставит на карту» свою профессиональную репутацию, свое место в школе. Именно за таким недостойным педагога занятием и застаёт директор школы ее со своим учеником. Почему же директор школы ничего не понял и наказал учительницу? Ведь под внешне неблагоприятным поступком Лидии Михайловны, по сути, скрывается благородное человеческое стремление помочь другому.

Уроки французского оказываются на самом деле уроками доброты для мальчика и для всех нас. Директору же не хочется разбираться в ситуации, ему хлопотно выяснять мотивы поступков героев, обстоятельства случившегося, брать на себя ответственность за случившееся. Продолжая тему учительской жертвенности и чиновничьей равнодушной безучастности, В. Распутин однозначен в своей позиции: чтобы оценивать чьи-то действия, судить и принимать решения, в первую очередь, надо вникать в суть произошедшего и потом уж судить не с жестокостью, а любовью.

Между прочим, в рассказе упоминается, что у Василия Андреевича был свой способ расследования ЧП и наказания учеников. Он имел обыкновение выставлять провинившегося на линейке перед всей школой и допытываться у него о причинах проступка. Он упорно задает каждому нарушителю один и тот же безжизненный, пропитанный педагогическим официозом и формализмом вопрос: «Что тебя побудило заниматься этим грязным делом?» Функционеру не важна суть мотивов. Главное - сам факт унижительного разбирательства. Автор дополняет описание следующим замечанием: «Дело обычно заканчивалось слезами, лишь после этого директор успокаивался...». В довольно скупой характеристике директора просматривается все тот же мертвящий дух беликовщины с формальным и бездушным исполнением чиновником своих обязанностей. Его образ – это образ типичного управленца, которого не волнуют личные проблемы подчиненных и воспитанников, несмотря на то, что он педагог и работает с детьми.

Сама Лидия Михайловна воспринимает произошедшее как недоразумение, случайность: «Поеду к себе на Кубань, - сказала она, прощаясь, - А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись, - она потрепала меня по голове и ушла. И больше я её никогда не видел.

Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка... аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обертке я нашел три красных яблока». Невольные сопоставления персонажей возникают и при чтении повести Ивана Евсеенко «*Вторая учительница*». События происходят в 1953 году в далеком селе, когда в школе появляется новая учительница - Ольга Сергеевна, пожилая женщина, лет 45, полноватая и медлительная. Эта полнота и медлительность не портили её, а наоборот лишь оттеняли какую-то особую, не деревенскую красоту. Ей очень шли и круглые, в тоненькой почти невидимой оправе

очки и необычная, редко встречаемая у деревенских женщин прическа. Темные волосы были гладко зачесаны назад и уложены в тугий пучок. Но больше всего Колю, главного героя повести, поразило то, что у нее на груди виднелся маленький нательный крестик, который она носила на серебряной цепочке

На первом уроке она не стала спрашивать, а просто познакомилась с детьми. Это удивило всех, потому что прежняя учительница Анна Павловна была деревенской и знала их. Но когда каждый ученик рассказал о себе, «...вдруг обнаружили, как будто заново познакомились друг с дружкой и даже как будто побывали друг у дружки в гостях». А откровенный разговор - рассказ учительницы о себе, сложной судьбе – сблизил детей и учительницу. Они почувствовали простой человеческий интерес к себе. Автор вспоминает, что больше всего их поразило то, что с самого первого урока Ольга Сергеевна начала называть их на «вы». Они этим страшно загордились, заважничали, подтянулись в учебе, стали более внимательными. Прежняя учительница Анна Павловна тушевалась, когда к ней на уроки приходил директор школы, по прозвищу Дециметр. Она путалась, краснела, роняла мел. Дети тоже от страха путались в ответах. А Ольга Сергеевна вела урок так же уверенно и спокойно, как и в отсутствие директора; «...вызывала и отличников и бывших двоечников, кого надо журила, кому надо объясняла задание по несколько раз, ничуть не боясь задержать его возле доски больше положенного». Ольга Сергеевна не побоялась сообщить ученикам и о смерти Ивана Бунина, чье творчество было запрещено в советскую эпоху, и смело начала читать детям его книгу, даже призналась о личном знакомстве с ним. Не боится она в день Пасхи поздравить детей с праздником, а на Радуницу идет на кладбище помогать Ивану Дмитриевичу и бабке Акулине.

Но не могут долго задерживаться такие учителя в школе! «...Ольга Сергеевна уезжала, расставалась с нами навсегда. И остановить её, наверное, было невозможно... Я не выдержал её молчания и безучастия и громко, почти навзрыд заплакал...» Именно в этот момент Коля понял, как глубоко любил и уважал он свою вторую учительницу. Ведь всё дорогое мы оцениваем после потери. Как видно, образ второй учительницы является воплощением лучших черт, как человека, так и учителя. Не зря её запомнил мальчик и так тепло отзывался в этой повести уже, будучи писателем. Теме нравственных исканий в школе посвящены повести Георгия Полонского: «Доживем до понедельника», «Ключ без права передачи». По этим повестям поставлены удачные кинофильмы. Секрет удачи повестей и их экранизаций, наверное, в том, что затрагиваются в них животрепещущие не только педагогические, но и общечеловеческие проблемы отношений: подростки и взрослые, юные и пожилые, учителя и ученики, а также взаимоотношения между одноклассниками и между учителями-коллегами. Сложен духовный мир взрослых, но не менее сложностей и в мире детей. И те и другие учатся друг у друга. Киноповести Г. Полонского делают замечательное дело – стремятся объединить всех людей и как бы говорят: «Пожалуйста, уважайте, понимайте, любите друг друга!»

На передний план у Г. Полонского выходит образ учителя-интеллекта, метущегося в поисках решения злободневных проблем духовного воспитания подрастающего поколения, неординарно, критически мыслящего, имеющего и проявляющего в отношении ко всему свою позицию. Таков пожилой учитель истории Илья Семенович из «Доживем до понедельника», такова молодая учительница литературы Марина Максимовна из произведения «Ключ без права передачи». Это не идеальные люди с безупречным характером и поведением. Им свойственно ошибаться, где-то быть

максималистами, где-то проявлять ироничность и даже резкость, где-то говорить и вести себя необдуманно. Но ими движут благородные порывы сделать мир лучше, не быть равнодушными к окружающим и в первую очередь к педагогическому делу, которому они бесконечно преданы. Илья Семенович Мельников (в фильме его роль талантливо исполнил Вячеслав Тихонов) в сердцах заявляет: «Мы совершенно не знаем их (учеников) и не занимаемся нашим главным делом — воспитанием... Давайте заниматься другим ремеслом, где брак дешевле обходится». Этим людям очень трудно вписаться в устоявшийся годами консервативный порядок традиционной школы. Они неудобны для начальства, потому что мыслят и действуют независимо. Трудно им найти и понимание среди большинства коллег - или заурядных личностей, или смирившихся и привыкших работать по старинке «урокодателей». Школа показана в этих произведениях как специфическое место, где происходит взаимный воспитательный процесс, сложный одновременный духовный рост и учителя, и его подопечных, где реализуются лучшие принципы гуманной педагогики. При этом здесь, как и в большинстве книг и фильмов о педагоге знаниевой и методической функциям учителя отводится второстепенное место. Самым важным представляется воспитание нравственности, духовности. На первое место выступает проблема человечности. Но для того, чтобы формировать человека, нужно самому быть человеком.

Риторический вопрос Ильи Семёновича *«А что у нас есть, чтобы отдать?»* в очередной раз затрагивает проблему профессиональных и личных качеств педагога, его авторитета в глазах учеников и общественности. Г. Полонским вскрывается еще одно противоречие, наблюдаемое в школе с конца 1960-х гг.: с одной стороны, протянувшийся через столетия шлейф отчужденности ученика и учителя, когда первый воспринимает второго не как человека, а как некий ходячий свод образцов и правил; с другой - постепенная утрата социальной дистанции между учителем и учеником. В повести *«Доживем до понедельника»* очень красноречивым является эпизод, когда Илья Семенович очень хочет покурить и спрашивает у опоздавших детей, нет ли у них спичек. Мальчики ответили отказом, чтобы не заподозрили, что они только что курили. Далее последовал интересный диалог: - Надо было дать, - сказал второй мальчишка. - Он нормально спросил, как человек. Щуплый со знанием жизни возразил: - А кто его знает? С одной стороны - человек, а с другой-то - учитель... Вот так сработал стереотип отношений учащихся и учителей. Понятия «учитель» и «человек» расподоблены. Преподаватель как официальное лицо внушает страх, священный трепет. Если же этот страх преодолен, то у учеников часто возникает презрение к учителю, желание высмеять, унижить. Даже если ученики испытывают симпатию и привязанность к своему учителю, то их взаимоотношения все равно носят какой-то оскорбительный для учителя (где-то иронический, где-то покровительственный) характер. Так происходит в эпизоде с молодой учительницей английского и вороной, принесенной учениками в класс. В произведении *«Ключ без права передачи»* десятиклассники буквально днём и ночью гостят у своей классной руководительницы, молодой Марины Максимовны, укладывают спать её сына, позволяют себе обсуждать с ней поведение и профессионализм ее коллеги - химички по кличке Голгофа. Марина Максимовна — воплощение нового, свежего, новаторского. Ее уроки в форме споров, когда нет, кажется, ни учителей, ни учеников, а есть коллектив единомышленников, в трудном поиске добирающихся до истины, - это уроки творчества, уроки культуры, уроки высокой духовности, это рост и успех каждого в общем многоголосье. Она проводит занятие, выходя за рамки программы. Ее методы работы с

детьми не стандартны, она отходит от «футлярных» рамок. А внеклассные мероприятия (например, экскурсия на Мойку) не доставляют тяготы ученикам, наоборот они с радостью ждут новой встречи.

Марина Максимовна спешит каждое утро в школу, как на свидание с другом, и ребята тоже отвечают ей взаимностью. Ученики идут на урок с радостью, не боясь того, что их спросят, и они не будут знать верного ответа. Общение учительницы с классом основано на полном доверии. Правда, эта доверительность, бывает, играет из-за юной неопытности коммуникантов против их отношений. Но, тем не менее, Марина Максимовна стремится быть для ребят больше, чем учительницей. Она для них друг, а самое главное, что отмечают её ученики, она – ЧЕЛОВЕК.

Человечность у учеников ценится выше всего. Ученикам так хочется, чтобы их понимали, уважали, с ними считались, видели в них человека, а не просто «объект» для передачи знаний. Учитель не просто даёт знания по тому или иному предмету, но и оставляет след в душе каждого человека: ведь именно он помогает сформироваться этой душе. А кто неправильно выбрал профессию, не может быть счастлив сам и сеет вокруг себя несчастье, дисгармонию, отталкивает от себя учеников. Такова, например, учительница химии Эмма Павловна (в фильме ее блестяще сыграла Л.Н.Федосеева Шукшина). Она нормальная, добродушная, хозяйственная, цветущая женщина. Но вот она входит в класс — и для всех, включая саму Эмму Павловну, начинается мучение. Ребятам скучно. Комплексы учительницы заставляют ее все время ошибаться, и тогда она сразу меняется на глазах, становится неловкой, несправедливой. Может без повода раскричаться и выгнать с урока. У молодой талантливой Марины Максимовны, находящейся в учительской среде, где есть и такие педагоги, как Эмма Павловна, невольно появляется чувство собственной исключительности. Поэтому с коллегами отношения ее складываются далеко не безоблачно. Не складываются по той простой причине, что она, Марина Максимовна, талантливее многих, наверное, даже талантливее всех в школе, и ей нет нужды передавать кому-то свой ключ к ребячьим сердцам, тот ключ, который, как она думает, вручен ей самой без права передачи.

В повести Галины Щербаковой *«Вам и не снилось»* мы тоже встречаем образ учителя-друга, который всё поймёт и простит. Ученики за глаза называют свою учительницу Танечкой. Она красива, умна и несчастлива в личной жизни. Её корбит от подлости и двуличности некоторых взрослых. Именно Танечка благословляет двух своих учеников - современных Ромео и Джульетту - на любовь, в то время как их родители ломают копья в бессмысленной войне. Образ учителя в литературе и кино как чувствительный камертон состояния не только самой школы, но и всего общества несет в себе изменения времени.

*Книги Ю.П. Азарова «Не подниматься тебе, старик» и «Соленга»* - это своеобразные художественно-публицистические исследования о современной школе. Писатель решил докопаться до корней кризиса отечественного образования и обнаружил клубок жизненных противоречий, которые туго оплели и новаторов и консерваторов школы. Учителя в романах Азарова являют странную помесь наставников детей и их надсмотрщиков. Одни из них «обдирали сердце о колючую проволоку и – окровавленное – отдавали его детям, зная при этом: наградой будет только тайное и явное преследование коллег, но зато и бескорыстная преданность ребяташек». Другой путь – бесконечное лавирование, приспособление к «перманентным перестройкам». Педагогов, придерживающихся такого способа Азаров назвал оборотнями. Последовательно

раскрывается тема преодоления раздвоения личности в педагоге, внутренней борьбы призвания и принципиальности с трусостью и приспособленчеством, тема трудного процесса (говоря словами Чехова) выжимания из себя по капле «раба»

Герой повести Юрия Полякова *«Работа над ошибками»*, журналист, случайно становится учителем, и отныне ему доступна та изнанка школьной жизни, о которой не принято было говорить. Автор показывает, как в условиях кризиса советской идеологии нарушается нравственная преемственность и углубляется отчуждение между поколениями. В ней также затрагивается ряд проблем, касающихся системы образования. Как и в других произведениях, здесь развивается мысль о том, что образование – это не просто сумма знаний, это ещё и духовность. Если человек, выходя из стен школы, обнаруживает нравственную глухоту по отношению к близким, недостаток души и сердца, то это нельзя возместить никакой просвещенностью и умелостью. Выпускники из повести *«Ночь после выпуска»* В. Тендрякова идут по ночному городу по окончании последнего школьного бала и рассуждают, чему научила их школа. Обнаруживается, что эти люди совсем не умеют жить, и они выносят страшный приговор своим учителям: педагоги, оказывается, не научили их самому главному – жить.

В послеперестроечное время (с 1991 г.) у людей меняются взгляды и приоритеты. На первый план выходят *прагматизм*, материальные ценности: деньги, власть. На авансцене в литературе и кинематографе появляется новый тип учителя – учитель стяжатель и карьерист, занятый только собой, своими личными делами, вззирающий на все через призму мелочной меркантильности, выгоды. Идеалы честности, отзывчивости, взаимопонимания и взаимоуважения меркнут, девальвируются в отношениях учеников и учителей.

Такой образ нового учителя можно встретить в повести Л. Нечаева *«Ожидание друга, или Признание подростка»*. Учительница представляет собой человека, для которого успехи детей служат прежде всего средством подъёма по карьерной лестнице. «У меня показательный класс,- сказала учительница. – Я буду ориентироваться на сильных учеников, буду работать с сильными...». Учительница беспокоится за внешнюю успеваемость класса. Она стремится выделиться, ей нужно, чтобы её заметили, поэтому она выдаёт желаемое за действительное, не считается с мнением ребят. Ученик не интересуется ее как личность. Ее вовсе не волнуют его интересы, желания, стремления, переживания. В людях для учительницы важны, прежде всего, их заслуги, материальное положение, социальный статус. Особенно ярко это проявляется в эпизоде подготовки к 23 февраля: «Пусть папы придут на двадцать третье февраля с наградами, орденами и медалями. Мы будем их славить». Так сказала она, а я подумал: «Что-то она не то говорит... Как же она не подумала, что у половины класса нет пап! Папы – в разводе...» Мало того. Тот же Рудой встал и сказал: «А у моего папы нету наград». Тогда она заявила: «Что же это за папа – без наград!». Подобное отношение к детям вызывает у них сначала недоумение, а затем неприятие учителя, отторжение.

Непривлекательным выглядит и образ Маргариты Ивановны из повести В. Железникова *«Чучело»*. Это учительница, выполняющая еще и обязанности классного руководителя, живет только своей личной жизнью, озабочена своими проблемами и не замечает ничего вокруг. Драматические события в жизни своего подопечного класса она легкомысленно игнорирует, классные проблемы кажутся ей незначительными на фоне её собственных. Тем не менее, она пытается «играть в подружку» своих учеников. Она угощает их конфетами, а детишки постоянно в курсе её личной жизни. Почти идиллия, за

которой скрывается фальшь и пустота. Несерьезное отношение к ученикам, их жизни вне школы, их проблемам навсегда отвращает от нее учеников, вызывает с их стороны ответную отчужденность. Именно равнодушие, черствость, беспечность и самоустранение учителей школы, в которой учится Лена Бессольцева, являются одной из основных причин, произошедшей с этой девочкой жестокой истории.

В современном романе *Алексея Иванова «Географ глобус пропил»* главный герой, учитель географии Служкин, тоже занят лишь собой. Никчёмный, озабоченный только своей неустроенностью в жизни, он совершенно не занимается воспитанием вверенного ему класса. В школу он попадает не по призванию, а из-за безвыходности. Из-за отсутствия опыта работы с детьми, плохого знания методики и психологии он не может грамотно построить отношения с классом. Причиной этого также служит нежелание со стороны учащихся признать авторитет учителя: «Служкин ждал, пока все рассядутся. Школьники орали, деля парты. Наконец сплошной гвалт перешел в сдержанный гомон, и весь класс ожидающе уставился на учителя. Служкин поднялся: - Что же, здравствуйте, 9 «В», - сказал он. - Привет! - запищали с задних парт. - Я вижу, класс у вас развесёлый, - заметил Служкин. – Давайте знакомиться». Отсутствие взаимоуважения приводит к постоянным конфликтам с учащимися, а также с администрацией. Последняя терпит его только потому, что некем заменить. Чем больше знакомишься с сюжетом произведения по книге или одноименному фильму, тем сильнее упрочиваешься в неумолимом выводе: Географ пропил не только глобус, но и всю свою жизнь. Но если бы это касалось только одной его жизни! Пойдя с ребятами в поход и действуя крайне безответственно, он рискует жизнями доверившихся ему детей.

Зато в другом современном произведении, рассказе «Начальник» Евгения Гришковца, центральный герой - преподаватель фотокружка Владимир Лаврентьевич - одержим своим делом и отдает общению с ребятами всего себя до конца. Это учитель не по статусу, а по призванию. Он мастер своего дела, и в свой кружок он берет не каждого, а детей с определенными способностями к этому виду деятельности, которые тоже нужно разглядеть. Чтобы обозначить статус каждого ученика в своём кружке, Владимир Лаврентьевич придумывает ребятам безобидные прозвища, такие как «дядя» или «начальник». Каждый ученик в этом кружке старается раскрыть свои способности и тем самым заслужить уважение мастера и право называться «дядей». Интересен диалог Владимира Лаврентьевича с одним из своих воспитанников, достигших определенных высот в фотоделе: «—Ты что сделал? Дядя! – почти кричал он. – Ты же угробил такой кадр! У тебя руки откуда растут, а? Ты же его поцарапал! Всё! Ты же погубил его! — Да ладно, Владимир Лаврентьевич! Не ругайтесь! – бубнил юный фотограф. – Это же мой кадр. — Твой, да? А я тут на фига бьюсь? Твой?! Он не твой! Это был просто хороший кадр!»).

Человек, не глаголящий своим подопечным высокие нравоучительные идеи, не пользующийся специальными воспитательными методами и технологиями, тем не менее, оказывает огромное положительное влияние на подростков своим примером пылкого отношения к делу, своей погруженностью в творческую работу. И поэтому к нему тянутся ребята. Это другой тип учителя-человека, популярного среди подростков, но не за счет кратковременной популярности «своего» человека. Он имеет авторитет, умеет устанавливать свои правила, которые необходимо соблюдать, но самое главное – он воспитывает в учениках чувство прекрасного, способность проявлять индивидуальность,

умение жить и работать в коллективе – одним словом, то, что отличает настоящего человека от других существ.

Особо следует еще остановиться на некоторых фильмах об учительстве, снятых без опоры на конкретные литературные произведения, на личный опыт создателей, хоть небольшой, работы в сфере образования. Здесь создателям кинолент остается полагаться в большей степени на собственные представления об учителях, сформированные, в частности, на основе детских воспоминаний или родительских впечатлений, не всегда положительных. Классикой жанра среди фильмов об учителях считается *«Сельская учительница»* (1947) с Верой Марецкой в главной роли. Героиня киноленты Варвара Васильевна перед Первой мировой войной едет в сибирское село Шатры учить крестьянских детей. Ей приходится сначала доказывать крестьянам и кулакам самую необходимость учительского ремесла и его значимость, совмещая своё педагогическое занятие с ролью социального работника, психолога, спонсора строительства нового дома для бедной крестьянки, борца с врагами революции. Скольких детей она вырастила, сделала настоящими людьми, воспитала. Это ее ученики ушли на фронт в 1941 году, и следующее поколение - их детей - она вновь приняла в свой класс в послевоенные годы... Здесь можно увидеть традиционное в культуре отношение к учительской профессии как к миссии, которая в таком своём культурном значении сходна с другими профессиями-миссиями - правоохранителя (милиционера или полицейского) и врача. Сельская учительница в исполнении Веры Марецкой стала на долгие годы для многих советских граждан, и в первую очередь - для педагогов, образцом настоящей учительницы, искренней, любящей и понимающей, верящей в своих учеников

Начиная с 1980-х и по настоящее время в кинематографе происходят значительные деформации художественного образа педагога. В отношении к нему усиливаются ироничность, жёсткая реалистичность показа всех изнанок школьной и его личной жизни. Учитель в современных фильмах унижен, подавлен, это социально неуспешный и непривлекательный тип, малообеспеченный, необразованный, неопрятный, безвкусно одетый, не обладающий достоинством, не вызывающий уважения, жалкий и нелепый. Это может быть и доведенный до отчаяния человек, которому нечего уже терять. *Российский фильм «Училка» и франко-бельгийская кинолента «Последний урок»*. Так кинематограф выражает представление общественности о том, что теперь якобы творится в школе. Учитель с пистолетом в руках на киноэкране - это своеобразная реакция испуганного до истерики обывателя на кризис образования, на то, что теперь, по его мнению, приходится терпеть учителю в школе. Учителю, по мнению некоторых, стоит сегодня если не братья за пистолет, то, по крайней мере, вести себя грубо, бесцеремонно, где-то цинично, ну совсем как новый учитель физкультуры из популярного сериала *«Физрук»* (2014, режиссеры Сергей Сенцов и Фёдор Стуков). Фильм подается как комедия и пользуется успехом у непритязательного зрителя.

Существенные метаморфозы, которые происходят с образом педагога в сегодняшнем кинематографе, играют свою опустошительную, девальвирующую и разрушающую роль, снижают авторитет учительства и образования. После просмотра таких фильмов у неискушенного в образовании человека вообще может сложиться впечатление, что в наших школах детей воспитывают случайные люди! Но если учитель втоптан в грязь (смешон и жалок, или груб и имеет серьезные нравственные изъяны), то как в обществе может возникнуть уважение, признание его личного и профессионального достоинства?

Любое произведение искусства изначально несет в себе воспитательный эффект, хотим мы этого или не хотим. Попытками развенчания априори самого высокого и вечного, снижения ценности и значимости педагогического миссионерства не подрываются ли наши нравственные начала, наше настоящее и будущее? Можно говорить правду, обличая порок, и вести при этом к высоким целям, к красоте жизни, как это делали Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов, а можно, занимаясь самобичеванием и выворачиванием всего и вся наизнанку, погружать всех в трясину безнадежности и зла, как это получается у некоторых современных деятелей искусства.

Из зарубежных (нероссийских) фильмов об учителях следует обратить внимание, прежде всего, на несколько кинолент. Большой популярностью пользуется фильм *«Общество мертвых поэтов»* (1989, США, режиссер Питер Уир, автор сценария Том Шульман). Фильм повествует об истории учителя английского языка и литературы Джона Китинга (Робин Уильямс), работавшем в 50-е годы в консервативном американском колледже. Молодым героям фильма и зрителям дается возможность понять, что люди, имеющие талант и авторитет, должны всегда действовать как «проводники» света разума и добра.

*«Улыбка Моны Лизы»* (англ. *Mona Lisa Smile*) — американский художественный фильм режиссёра Майка Ньюэлла 2003-го года. В главных ролях — Джулия Робертс, Кирстен Данст и Джулия Стайлз. *«Улыбка Моны Лизы»* рассказывает историю учительницы-феминистки Кэтрин Энн Уотсон, которая оставляет своего молодого человека в Лос-Анджелесе, чтобы преподавать в консервативном частном женском колледже Уэлсли в Массачусетсе. Уотсон пытается внушить своим студенткам, что они свободны делать со своими жизнями всё, что хочется. Она призывает учениц поверить в себя, учиться, чтобы создать профессиональную карьеру и самим обеспечить своё будущее. Она использует свои уроки искусства, чтобы доказать девушкам, что они не должны подчиняться стереотипам о том, что женщины рождаются быть домохозяйками и матерями. Она чувствует, что женщины могут в жизни больше, чем просто принимать свою роль жены и матери.

Идеи и методы преподавания Уотсон не соответствуют взглядам школьного директора, консервативной женщины, по мнению которой, Уотсон не должна использовать свои курсы как средство подружиться со студентками и выражать свою точку зрения. Уотсон получает предупреждение о возможности потерять работу, если всё будет продолжаться в том же духе. Неустрашимая Уотсон становится строже в своих речах о феминизме и будущем женщин. Она считает, что положение женщины в обществе должно измениться и что она должна внушить жажду изменений своим студенткам. В конце учебного года выясняется, что она - популярнейший в среде учениц преподаватель, и Попечительский Совет продлевает контракт, но с условием: работать строго в рамках принятой учебной программы. Не желая подчиняться требованиям руководства колледжа, Кэтрин решает оставить учебное заведение. В момент, когда она покидает колледж, студентки едут на велосипедах вслед за её машиной, тем самым выражая свою привязанность и благодарность за её уроки.

*В индийском фильме «Звездочки на земле»* (2007 г., режиссеры Амир Кхан, Амол Гуптэ, автор сценария Амо Гуптэ) представлен еще один образ педагога, которого мы давно ждали на экранах. Фильм рассказывает о восьмилетнем мальчике Ишане, который немного отличается от своих сверстников. Переселение в интернат становится сильным психологическим ударом для мальчика. Его спасителем становится Рам Никум (в

исполнении Амира Кхана) — новый учитель рисования, талантливый молодой человек, любящий детей и свою профессию Он смог не только разглядеть в мальчике одаренного художника, но и понять причину его неудач в учебе.

#### ❖ Технологический блок

*Цель занятий:* раскрыть многогранность образа педагога в изобразительном искусстве, художественной литературе и кинематографе.

*Задачи:*

- представить в обзорном анализе различных произведений литературы и искусства эволюцию художественного образа педагога;

- совершенствовать связную речь учащихся, способности анализировать художественные произведения, повышать у них уровень коммуникативной компетентности, формировать их умение вести дискуссию, аргументировать собственную позицию, работать в коллективе;

- воспитывать чувство уважения к профессии педагога, понимание значимости её для общества и каждого человека.

Работа по теме может проводиться в форме обзорной лекции с элементами беседы (2 часа) и обсуждения одного из литературных произведений (1 час) и какого-либо художественного фильма по выбору (1 час) в форме, например, «круглого стола».

Вопросы и задания.

I. 1. Какими преимуществами перед другими формами культуры обладают искусство и художественная литература? Почему?

2. Что, на ваш взгляд, объединяет картины С. Рафаэля, А. Анкера и Г. Олсена?

3. Сравните образы учителей в произведениях Я. Стена, Ф. Бракелеера, Б. Тупейко.

4. Расскажите о своих впечатлениях от картин, которые создали А. Даргелас, Б.М. Кустодиев, М. Вестлинг, Н. Роквелл, Н.П. БогдановБельский, Е.Н. Зайцев, А. Янев, Б.М. Неменский, С.А. Григорьев. Предложите для них другие названия. Аргументируйте свою позицию.

5. Составьте небольшой педагогический этюд (в повествовательной или описательной форме) по одной из картин.

II. 1. а) Перечислите фамилии писателей, которые создали галерею литературных образов педагогов; б) Назовите произведения этих писателей.

2. а) Почему А.П. Чехов назвал свой рассказ «Человек в футляре»? б) Какие произведения других писателей продолжают тему «футлярной жизни» учителя? Почему?

3. а) В каких художественных произведениях раскрывается тема «Учитель и война»? б) Кто из героев-учителей оказывается в экстремальных условиях? в) Как в этой ситуации проявляются человеческие и профессиональные качества педагога?

4. а) Как вы понимаете название рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»? б) Какие нравственные уроки жизни можно взять у каждого из героев этого произведения?

5. а) Отражает ли высказывание «Образование — это не просто сумма знаний, это ещё и духовность» ваше понимание образованности человека? Аргументируйте свою позицию. б) Кто из героев прочитанных произведений, по вашему мнению, следует этому правилу в своей педагогической деятельности?

6. а) Вспомните произведения, которые были впоследствии экранизированы; б) Подумайте, является ли эта экранизация удачной. Почему?

7. а) Почему фильм по повести В. Быкова «Сотников» режиссёр Л. Шепитько назвала «Восхождение»? б) Как проявляется эта тема в других произведениях?

8. а) Можно ли считать работу учителя не профессией, а служением? Почему?  
б) Перечислите наиболее значимые, на ваш взгляд, составляющие образования.

❖ **Рефлексивный блок**

1. Вопросы.

Что нового вы узнали на занятиях по теме «Художественный образ педагога»?

Какое произведение оказало на вас наибольшее впечатление? Почему?

Какие новые мысли и чувства возникли у вас при изучении данной темы?

2. Творческое коллективное задание - написание синквейна по темам: «Учитель и ученик», «Школа», «Урок».

**Алгоритм написания синквейна.** В основу положена главная мысль, тема, выраженная одним словом.

- первая строка (одно слово) — существительное: главная тема, мысль.

- вторая строка (два слова) — прилагательные, качества первого слова.

- третья строка (три слова) — глаголы, действия первого слова.

- четвёртая строка — суждение из четырёх слов по теме первого слова, мысль.

- пятая строка (одно слово) — существительное, синоним первому слову. Вывод, заключение.

*Образец синквейна:*

Синквейн.

Образный, точный.

Обобщает, развивает, обучает.

Выражает многое в немногом.

Творчество.

**3. Творческое коллективное задание - создание кластера по теме**

«Учитель».

Суть работы: в середине листа бумаги или на доске записывается или зарисовывается основное слово (идея, тема), а вокруг фиксируются идеи, слова, рисунки, каким-то образом с ним связанные.

Подводя итог занятий, посвященных художественному образу педагога, учитель и учащиеся во время рефлексии приходят к выводам и формулировке основных идей этих занятий. Среди высказываемых ключевых мыслей могут прозвучать следующие:

1) художественные образы учителей любой эпохи несут в себе и социально-типические характеристики того времени, в котором они живут, и, вместе с тем, воплощают вневременные начала. Многое меняется в образовании, но в вымышленных героях дореволюционной, советской и современной школы учителя и учащиеся могут без труда узнать знакомые черты людей из своей школы, увидеть схожие обстоятельства в собственной жизни;

2) невольно приходишь к выводу, что, по сути, в разные времена учителя и ученики обуреваемы во многом похожими чувствами и проблемами;

3) художественные произведения ценны не только и не столько с точки зрения изображения конкретных событий, содержания преподаваемого отдельным учителем предмета, раскрытия бытовых реалий учительской жизни, сколько созданием их авторами типологических обобщений. За конкретным сюжетом и бытовыми реалиями школьной жизни отчётливо проступают явления надбытовые, символично-философские;

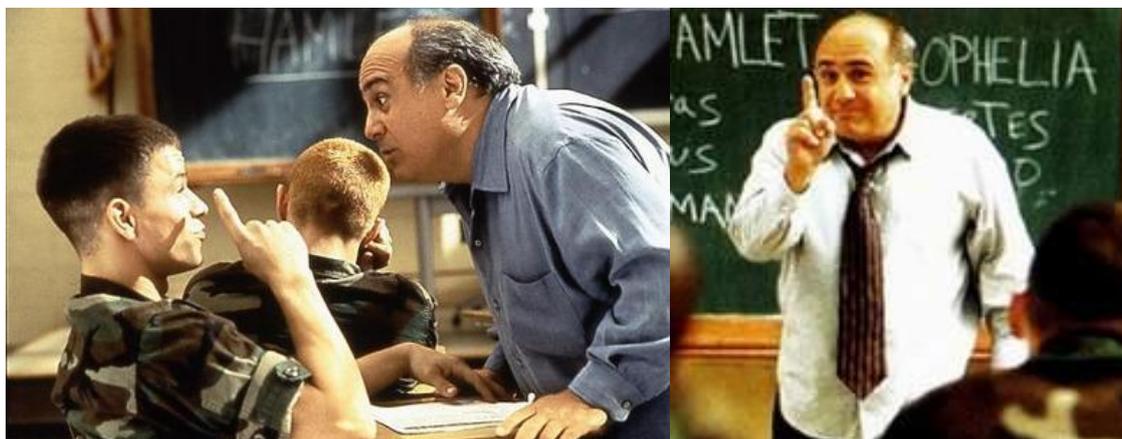
4) за обычным стремлением завоевать авторитет на учительском поприще вырисовывается трагедия духовной несвободы многих героев, отчуждение между людьми,

призванными вместе, рука об руку достигать образовательных вершин. Стремление любой ценой достичь авторитета и власти ведет через ожесточение и страх к искажениям природы человеческой. Счастлив лишь тот, кто не завоевывает, не навязывает авторитет, данный самой учительской должностью, а достигает признанного уважения своим умом, трудом и исходящей от него любовью;

5) литература и искусство смогли донести до нас главную мысль: наилучшие отношения в образовании возможны только при свободном творческом взаимодействии душ учащихся и учащихся, только там, где нет места «отвоевыванию» власти.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ

*Назовём несколько фильмов про крутейших учителей, которые меняют мир:*  
«Улыбка Моны Лизы» (2003, США); «Общество мёртвых поэтов» (1989 США); «Учитель на замену» (2011, США); «Держи ритм» (2006, США); «Большая перемена» (1972, СССР); «Октябрьское небо» (1999, США); «Американская история Х» (1998, США); «Умница Уилл Хантинг» (1997, США); «Писатели свободы» (2006, Германия); «**Человек эпохи Возрождения**» (1994, США, Дэнни ДеВито);



«Человек эпохи Возрождения»



«Улыбка Моны Лизы»

## 5. Оценочные средства промежуточного контроля

Зачет проводится в форме презентации и защиты портфолио на итоговом занятии.

Защита портфолио проводится в несколько этапов:

### 1. Презентация портфолио.

Учащимся, представляющим портфолио, отводится 5-7 минут на его презентацию. В ходе выступления необходимо отразить цели создания портфолио, этапы их реализации, основные достижения, направления дальнейшей работы и возможности использования портфолио.

### 2. Ответы на вопросы экспертной комиссии.

После презентации заранее организованная экспертная комиссия, в которую могут входить педагоги и администрация МБОУ СОШ, магистранты и преподаватели СОГПИ, задают вопросы по материалам портфолио.

### 3. Общая оценка портфолио членами экспертной комиссии.

Экспертная комиссия обсуждает результаты защиты портфолио: оценивает презентацию, содержание портфолио, выступления и ответы на вопросы. Выводы и рекомендации экспертной группы доводятся до обучающегося.

Качество презентации при защите портфолио оценивается по следующим показателям:

- соответствие содержания презентации содержанию портфолио;
- выделение основных результатов педагогической деятельности;
- четкое и полное объяснение сути выполненного;
- взгляд в будущее;
- качество и стиль представления материала.

Портфолио оценивается на основании **критериев**:

1) соответствие цели: демонстрация и оценка достижений в освоении педагогической деятельности;

2) организация материала: структуризация, целостность, тематическая завершенность представленных материалов, наглядность результатов работы, логичность и лаконичность всех письменных пояснений;

3) наличие самооценки: присутствие рефлексивной части портфолио, отслеживание прогресса в освоении педагогической деятельности, нацеленность на самосовершенствование;

4) оформление портфолио: презентабельность, аккуратность, творчество в представлении материалов.

### Уровни оценивания портфолио:

*Высокий уровень* – портфолио характеризуется всесторонностью в отражении всех категорий материалов. Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе учащегося. В содержании и оформлении портфолио ярко проявляются оригинальность и творчество.

*Средний уровень* – в портфолио полностью представлены материалы обязательной категории, но могут отсутствовать некоторые элементы из остальных категорий. Может быть недостаточно выражена оригинальность и творчество в содержании.

*Низкий уровень* – портфолио, по которому трудно сформировать представление о процессе работы и достижениях учащегося. Как правило, в нем представлены отрывочные сведения из различных категорий, отдельные незаконченные работы и т. д. Может отсутствовать творчество в оформлении.

## **6. Учебно-методическое обеспечение программы «Практикум по введению в педагогическую профессию»**

### **1. Основная литература**

1. Кузнецов В.В. Введение в профессионально-педагогическую специальность. - М.: Издательство «Юрайт», 2017. - 175 с.
2. Никитина Н.Н. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: учебное пособие. - М.: Издат. центр «Академия», 2008. - 224с.
3. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: практикум. - М.: Издат. центр «Академия», 2008. - 256с.

### **2. Дополнительная литература**

1. Задорина, О. С. Индивидуальность педагога : учебное пособие для СПО / О. С. Задорина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 109 с.
2. Маралов В.Г. Основы самопознания и саморазвития: учеб. пособие. - М.: Издат. центр «Академия», 2004. - 256с.
3. Неумоева-Колчеданцева, Е. В. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 159 с.
4. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / А. П. Панфилова, А. В. Долматов ; под общ. ред. А. П. Панфиловой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 231 с.

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по программе «Практикум по введению в педагогическую профессию»**

Реализация программы «Практикум по введению в педагогическую профессию» предполагает наличие учебных аудиторий оборудованных рабочими местами (столы, стулья) мультимедийными демонстрационными комплексами (технические средства обучения).